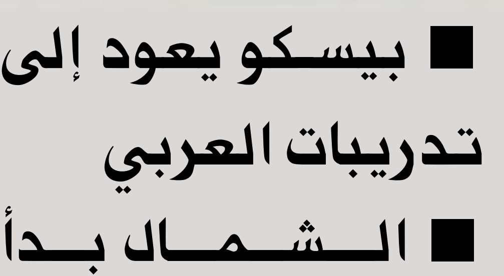


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٩٣ ■ الخميس ١٩ يوليو ٢٠٠٧م ■ ٥ رجب ١٤٢٨هـ ■



■ بيسكو يعود إلى تدريبات العربي

■ الشمال بدأ معسكره في المجر

■ تأشيرات مضروبة لإعلاميي كأس آسيا



جاهرنا بالحقيقة.. فاتهمونا بالحقد والكراهية!

تصوير / فادي الأسعد

قبل الهزيمة من الإمارات

ثلاثة من نجوم العنابي : ملّينا لعب الكرة!!

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

ماذا بعد الدرس؟

الآن وبعد أن هدأت الزوبعة وانطوى الدرس، هل يمكن أن نطوي صفحة فشل العنابي في مهمته الآسيوية من دون وقفة محاسبة ومراجعة..؟

سؤال لطالما ردده الشارع الكروي القطري الذي آلمه مصير منتخبه الوطني وهو يحصد الخيبة بدل الاعتبار، والفشل بدل النجاح، والنكوص والتراجع بدل الهيبة والصعود إلى أعلى قمم الطموح بعد أن توفرت له مالم يتوفر لفريق آخر..؟ وأكثر من ذلك نقول، هل ندع المجال للاجتهادات والطروحات المتسرعة التي تأخذ بمبدأ «عفا الله عما سلف» بدلاً من المراجعة المتأنية والتقييم الموضوعي الذي يعطي لكل ذي حق حقه من المساءلة والحساب..؟

وتتوالى التساؤلات وتتعدد علامات الدهشة والاستغراب ومعها يصبح من المطلوب أن تكون البطولة الآسيوية بداية النهوض والمنطلق نحو اعادة الهيبة الى الكرة القطرية ولابد في ذلك أن نرى قرارات حاسمة تحدد الغث من السمين وتفرز الأبيض عن الأسود حتى تتوفر الأرضية المناسبة لمرحلة اعادة البناء على وفق قناعة منطقية بالحاجة إلى التغيير ليس كرد فعل لما حصل وإنما من أجل المستقبل.

استاد الدوحة

شكـــراً
رفعتوا روسنا
PC
سلطان

بيسكو ينضم لتدريبات العربي.. وتاردي يقود الصقور

■ **الدوحة -استاد الدوحة**

انضم اللاعب الارجنتيني بيسكولاتشي الى تدريبات ناديه العربي التي بدأت في الاسبوع الماضي في الدوحة بعد ان قضى اللاعب اجازته السنوية في بلاده وشهدت تدريبات العربي ايضا انضمام المدافع الايراني هادي شكوري ويتوقع ايضا انضمام اللاعبين ابراهيم الغانم ووليد حمزة للفريق بعد عودتهما من فيتنام حيث كانا ضمن صفوف العنابي الذي انتهت مشاركته في كأس اسيا ٢٠٠٧ وسيغادر هؤلاء اللاعبون مع الفريق الى معسكره الخارجي في البرتغال الذي يبدأ في السابع والعشرين من الشهر الحالي تحت قيادة المدرب جوزيه روماو الذي اشرف ايضا على التدريبات الداخلية.

ومازال المدرب روماو ينتظر حسم امر بقية اللاعبين المحترفين في الايام القادمة قبل السفر لاكمال كشف الفريق النهائي قبل انطلاق الموسم.

وعلى صعيد آخر علمت «استاد الدوحة» ان المدرب الفرنسي ريتشارد تاردي مدرب نادي ام صلال الجديد سيصل الدوحة غدا الجمعة لتولي مسؤولية قيادة الفريق للموسم الجديد وتبدأ مهمة المدرب بقيادة مجموعة اللاعبين الموجودة في الدوحة والتي بدأت التدريبات قبل خمسة ايام تحت قيادة مدرب اللياقة متقي عبدالجبار وتغادر بعثة الفريق نهاية الشهر الحالي الى مدينة نورمبيرغ الالمانية لاقامة المعسكر الخارجي للفريق الذي يبدأ الموسم باستضافته للمجموعة الثانية في بطولة الاندية الخليجية حيث يلعب معه الهلال السعودي والكويت الكويتي ومسقط العماني.



أرشيف استاد الدوحة

نادي الشمال بدأ معسكره في المجر

■ **الدوحة -استاد الدوحة**

بدأ نادي الشمال معسكره التدريبي للموسم الجديد في دولة المجر الذي يستمر حتى يوم ١٦ اغسطس المقبل يلعب خلاله الفريق من ٣ الى ٤ مباريات مع فرق اندية الدرجتين الاولى والثانية المجرية.وضم الوفد المغادر محمد بدر السادة رئيس النادي (رئيس البعثة) ويوسف المهيزع نائب رئيس جهاز الكرة ومدير الفريق.. والجهاز الفني المكون من البرازيليين أديلسون لويس (مدربا) وجوليو سيزار (مساعد المدرب) وروبيو ديسيلفا (مدرب اللياقة).. ورودريجو باروكا (مدرب الحراس) بالاضافة إلى ٢١لاعبا بينهم المحترفون البرازيليون الثلاثة المدافعان ماركوني اميرال وباولو سيزار والمهاجم إيفاندو..

هذا وسوف يلتحق المحترف الهولندي رونالد ديبور بالبعثة في المجر، اما المحترفان الخليجيان احمد حديد وسلطان الطوقي فيتوقف وصولهما الى المجر بعد المهلة والاجازة القصيرة التي منحت لهما بعد مشاركتهما مع منتخب عمان الذي ودع كأس آسيا..

أرشيف استاد الدوحة

إيران وأوزبكستان إلى ربع النهائي

■ **كوالالمبور (أ ف ب)**

بلغت ايران الدور ربع النهائي من بطولة كأس اسيا ٢٠٠٧ في كرة القدم بفوزها على ماليزيا ٢-صفر في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاربعاء على ملعب بخيت جليل في كوالالمبور في الجولة الثالثة من مباريات المجموعة الثالثة.

وسجل جواد نيكونام (٢٩ من ركلة جزاء) واندرانيك تيموريان (٧٧) الهدفين.

ولحقت اوزبكستان بايران الى الدور ذاته بفوزها على الصين ٣-صفر سجلها ماكسيم شاتسكيخ (٧١) وتيمور كابادزي (٨٦) والكسندر غينريخ (٩٠) ضمن المجموعة ذاتها.

وتصدر المنتخب الايراني المجموعة برصيد ٧ نقاط تليه اوزبكستان برصيد ٦ نقاط ثم الصين ولها ٤ نقاط فماليزيا من دون رصيد.

كوريا الجنوبية ترافق السعودية إلى ربع النهائي

■ **بالامبانغ (أ ف ب)**

حجزت كوريا الجنوبية البطاقة الثانية للمجموعة الرابعة الى ربع نهائي كأس اسيا الرابعة عشرة لكرة القدم بفوزها على اندونيسيا المضيفة ١-صفر امس الاربعاء في جاكرتا في الجولة الثالثة والاخيرة من منافسات الدور الاول.

وسجل كيم جونغ وو (٣٣) هدف المباراة الوحيد.

وكانت السعودية تأهلت كمتصدرة للمجموعة بفوزها الكبير على البحرين ٤-صفر.

وجمعت السعودية سبع نقاط، تليها كوريا الجنوبية (٤)، ثم اندونيسيا (٣) والبحرين (٣).

ياسر نظمي يعلن اعتزاله الرسمي

■ **الدوحة -استاد الدوحة**

اعلن لاعب نادي قطر والعنابي السابق ياسر نظمي اعتزاله اللعب رسميا بعد مسيرة حافلة امتدت لستة وعشرين عاما ، حيث كانت بداية نظمي في نادي النصر موسم ١٩٩٦/٩٥ احد اندية الدرجة الثانية آنذاك قبل انتقاله الى نادي قطر موسم ١٩٩٠/٨٩ واستمر ضمن صفوف الملك القطراوي حتى الموسم الماضي، وخاض نظمي خلال مشواره الكروي قرابة ٨٠ مباراة دولية ساهم خلالها في حصول فريقه على لقب بطولة الدوري موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٢ اضافة الى حصوله على لقب كأس سمو ولي العهد مرتين ووصيف كأس سمو أمير البلاد مرتين ، وانضم اللاعب الى صفوف المنتخب الاولمبي عام ١٩٩٥ ثم لعب في صفوف العنابي الأول في العام الثاني واستمر حتى عام ٢٠٠٤ ، واكد نظمي انه سيكمل مشواره الرياضي كمدرب.

ميتسو يؤكد بأن سيبستيان جوهرة

■ **هانوي (أ ف ب)**

اعتبر مدرب منتخب الامارات الفرنسي برونو ميتسو الذي اكتشف موهبة سيبستيان سوريا عندما تعاقد معه عندما كان مدربا للغرافة القطري من مونتيفيديو ليفربول الاوروغوياني، بان الاخير كان جوهرة في حاجة الى تلميع لكنه اصبح لاعبا رائعا الان.

وكشف ميتسو بأنه تعرض للكثير من الانتقادات حول مستوى سيبستيان عندما تعاقد معه عام ٢٠٠٤ وقال: "اعتبرني كثيرون بأنني مجنون لانهم لم يكتشفوا موهبة سيبستيان كما فعلت واعتبروا سيبستيان بانه يفتقد الى الموهبة، لكنني كنت واثقا انه يملك الاسلحة اللازمة ليصبح نجما كبيرا".

واوضح "الآن بدأ الناس يصدقون ما كنت افكر به ورأوا الجوهرة بام العين، انه لاعب رائع".



رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com
هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

«استاد الدوحة» دقت جرس الإنذار منذ ذهبية الآسياد

جاهرنا بالحقيقة فاتهمونا بالحقد والكراهية!

لم يكن خروج منتخبنا العنابي من الأدوار الأولى لبطولة كأس الأمم الآسيوية بالأمر المفاجئ الذي يستدعي كل هذه الضجة المثارة الآن، فهناك الكثير من المؤشرات التي كانت تبدو واضحة للعيان وتبشر بهذه النتائج التي قصمت ظهر المنتخب ودفعته للخروج على يد منتخبات فيتنام والإمارات واليابان وهي مؤشرات كنا قد نبهنا إليها المسئولين في مناسبات سابقة ولكن للأسف استقبلوها ببرود مثقل وصمت عميق وكأن الامر خارج دائرة مسئولياتهم ومن هذه المقالات مقالة نشرتها قبل بدء كأس آسيا وفقط للتذكير أعيد نشر جزء منها.

«نعم نحن متشائمون هذا ما لمسته من الشارع الرياضي القطري فالجميع لا يتوقع إنجازا جديدا للعنابي وأكثرهم تفاؤلا يعتقد بأننا سنتجاوز الدور الأول فقط إذا ما كان المنتخب محظوظا وارجع البعض هذا التشاؤم إلى عدة أسباب قد تكون منطقية إلى حد ما أولها عدم انسجام لاعبي المنتخب مع طريقة اللعب الجديدة التي لجأ لها المدرب موزوفيتش وهي «٤-٤-٢» بدلاً من الطريقة التي كان يلعب بها المنتخب ولعدة سنوات «٣-٥-٢» مواصلين عدم تمكن اللاعبين من اللعب بالطريقة الجديدة أجبر المدرب على لعب مباريات ودية إضافية خلافا للخطة الموضوعة مضيفين بأن النتائج للمباريات الودية غير مطمئنة على الإطلاق وعلى عكس ما كتب في الصحافة بأن مباراة تايلاند كانت تمويهية للمنتخب الياباني وهذا غير منطقي من وجهة نظرهم فهي تقريباً المباراة الأخيرة التجريبية للمنتخب قبل المباراة الافتتاحية فمن الطبيعي أن تكون التشكيلة الأساسية للمنتخب وليست الاحتياطية وعزا البعض الآخر عدم نقل مباراة العنابي مع التايلاندي على الهواء مباشرة على قناة الكأس والدوري على الرغم من نقل المباراة على التليفزيون التايلاندي إلى خوف المسئولين عن المنتخب من غضب الجماهير القطرية على المنتخب والمدرب. وفي الجانب الآخر أبدى البعض تشاؤمهم بسبب عدم تجنيس اللاعب البرازيلي إيمرسون وإصابة النجم خلفان بالإضافة إلى المستوى الباهت والمخيب للآمال خلال كأس الخليج الأخيرة والذي بسببه احتل المنتخب المركز الأخير.. كما لا يمكننا أن ننسى ما قاله السيد عبد العزيز الريان نائب رئيس نادي السد في حواره مع «استاد الدوحة» وانتقاده لنظام الدوري ذي الثلاثة أقسام والذي تسبب في اعتقاده إلى إجهاد اللاعبين والذين هم -أنفسهم- لاعبو المنتخب المشارك في هذه البطولة الكبيرة وبالتالي فمشاركتهم بعد موسم طويل ومرهق قد تكون سلبية. كل هذه الأسباب جعلت من الشارع الرياضي في قطر غير متفائل بمشاركة منتخبنا في كأس آسيا».

الآن وبعد كل ما ذكرته في المقالة فمن مصلحة المسئولين في الاتحاد القطري لكرة القدم اذا ارادوا الخروج من هذا المأزق الذي يحاصر الكرة القطرية الاعتراف اولا بأن المدرب موزوفيتش لم يعد صالحا لقيادة المنتخب بل لايصلح في ان يبقى خبيرا حتى لايقضي على الأمل الضئيل المتبقي امامنا، فالخبير يفترض ان يحمل بعض المواصفات التي لاتتوفر حتى الآن في مدرب متواضع مثل موزوفيتش وهذا ليس تطاولا على شخصه ولكن انحياز للحقيقة الكاملة التي تجسدها هذه النتائج المتواضعة التي قادت العنابي للدخول في هذا النفق المظلم في بطولة آسيا!! ايضا حان الأوان ان يفتح الاتحاد القطري صدره وعقله ويستمع بهدوء لكل الاصوات التي ظلت تنادي منذ فترة بضرورة اعادة النظر في كثير من القرارات التي أصدرها حول مسيرة دوري المحترفين وعلى رأسها التطويل في فترة اقامة الدوري بنظام الثلاثة اقسام وهو نظام مرهق ويستنزف امكانيات الاندية وقدرات اللاعبين ولايسعف الاتحاد القطري نفسه في اعداد روزنامة الموسم وبرامج الاعداد السليم للمنتخبات قبل المشاركات الخارجية، وهو نظام لايتناسب مع قدرات اللاعبين الذين مازالوا في مراحل مبكرة من الاحتراف، وقد اثبت هذا النظام بالتجربة طوال المواسم الماضية تأثيره السلبي على مستوى الدوري، فيجب ان يتخذ الاتحاد القطري خطوات جادة نحو تعديله أملا في ايجاد الحلول المناسبة التي تساعده على الخروج بالكرة القطرية من كبوتها الحالية خاصة ان هناك عددا من القيادات الإدارية بالأندية أبدوا شكواهم من هذا النظام وطالبوا بإعادة النظر فيه.

كذلك فإن المسئولين في الاتحاد القطري مطالبون في هذه المرحلة ان يعيدوا النظر في نظام الستة محترفين الذي اضر بمستوى المنتخبات الوطنية، ولايختلف اثنان الآن في ان جزءاً من تواضع مستوى بعض اللاعبين الذين شاركوا مع المنتخب في كأس آسيا يعود إلى سوء هذا النظام الذي حرم معظم لاعبي المنتخب العنابي من المشاركة كأساسيين في الدوري بسبب الاهتمام المتزايد للمدربين في الاعتماد على المحترفين الاجانب او الخليجيين على حساب المحترفين المواطنين، واذا راجعنا التشكيلة الاخيرة التي دفع بها موزوفيتش في كأس امم آسيا سنجد ان غالبية الذين شاركوا فيها هم من اللاعبين الاحتياطيين الذين يفتقدون إلى الخبرة المطلوبة التي يمكن ان تؤهلهم لمنافسة منتخبات مثل اليابان، فالدوري هو المسابقة الوحيدة التي يمكن ان توفر الاعداد السليم والتحضير السريع للاعبي المنتخب وهذا مايفتقده لاعبو المنتخب العنابي، مما اضطر الاتحاد القطري للجوء نحو معالجة هذا القصور بتطبيق سياسة التجنيس التي ثبت بالدليل القاطع انها لن تكون في الحاضر او المستقبل البديل المناسب عن اللاعب المواطن مهما كان مستوى اللاعبين المجنسين مقارنة بمستوى اللاعب المواطن فالأخير يمتلك الدافع القوي للدفاع عن شعار منتخب بلاده اكثر من اللاعب المجنس فالتجنيس هو حل مؤقت ومردوده الفني قصير لايقتلع جذور الازمة التي نتحدث عنها.

لابد من الاعتراف بأن هذه الجوانب مثل نظام الثلاثة اقسام في الدوري وعدد المحترفين الستة هي ايضا جزء من الازمة التي يفترض ان ينتبه اليها الاتحاد القطري دون الاهتمام فقط بقضية المدرب الذي كما اسلفنا يتحمل جزءا من اسباب الاخفاق، فالقضايا الثلاث لاتنفصل عن بعضها وعلاج جزء وتجاهل الآخر يعني عدم الجدية في ايجاد الحلول الناجعة التي يمكن أن تحسن من نتائج المنتخب وترفع من مستوى اللاعبين بعد أن شهدنا جميعا الطفرة الكروية التي عمت الكثير من دول شرق آسيا والتطور الواضح في مستوى منتخباتها الذي تؤكده النتائج التي حصلت عليها هذه المنتخبات خلال الايام الماضية، فمن كان يصدق ان منتخبات مثل تايلاند وفيتنام واندونيسيا يمكن ان تنافس بقوة امام منتخبات خليجية مثل عمان وقطر والسعودية والعراق ؟؟ فخلال فترة وجيزة ارتقت هذه المنتخبات الآسيوية بمستواها ويمكن ان ترتقي إلى مستوى أفضل وتتحول إلى قوة كروية قادمة تغير من خارطة المنافسة وتعدل من تضاريسها في البطولات القادمة على مستوى الاندية والمنتخبات وتخطف الاضواء من الكرة الخليجية والعربية في القارة الصفراء اذا لم يتم تطبيق المعالجات التي أشرنا إليها في هذا المقال.

وقبل كل ذلك علينا أن نسأل انفسنا كإعلام ماذا قدمنا لهذا المنتخب طوال الفترة الماضية غير المدح والإطراء والتهويل لنتائجه امام أندية ومنتخبات مغمورة خلال المعسكرات الماضية ؟؟ لماذا يفضل البعض غض النظر عن المستوى الحقيقي للمنتخب ومدربه موزوفيتش قبل المشاركة في كأس آسيا والآن يطالب بالمحاسبة والعقاب ؟؟ لماذا التزم هؤلاء الصمت عندما تعرضنا للهجوم في المنتديات ونعتونا بالحاقدين ولاحقتنا نظرات الغضب وعدم الرضا من عيون المسئولين لمجرد ان كتبنا ان موزوفيتش لايصلح لتدريب المنتخب عقب فوزه بذهبية الآسياد وأن التجنيس لن يخدم أنديتنا ومنتخباتنا ؟!

مصلحة الكرة القطرية تقتضي ان نحتكم إلى ضميرنا وننحاز إلى الحقيقة قبل أن ننصب أنفسنا قضاة لمحاسبة الآخرين.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



جدول مباريات
كأس آسيا الرابعة عشرة





اليوم	الفريقان	التوقيت	المجموعة	الملعب	النتيجة
السبت 7/7	تايلاند– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	1 - 1
الأحد 7/8	استراليا– عمان	1.20 ظهرا	1	بانكوك	1 - 1
	فيتنام– الامارات	3.35 عصرا	2	فيتنام	0 - 2
الاثنين 7/9	اليابان– قطر	1.20 ظهرا	2	هانوي	1 - 1
الثلاثاء 7/10	اندونيسيا– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	1 - 2
	ماليزيا– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	5 - 1
الاربعاء 7/11	إيران– اوزبكستان	1.20 ظهرا	3	كوالالمبو	1 - 2
	كوريا الجنوبية– السعودية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 1
الخميس 7/12	عمان– تايلاند	1.20 ظهرا	1	بانكوك	2 - 0
	قطر– فيتنام	3.35 عصرا	2	هانوي	1 - 1
الجمعة 7/13	العراق– استراليا	1.20 ظهرا	1	بانكوك	1 - 3
	الامارات– اليابان	3.35 عصرا	2	هانوي	3 - 1
السبت 7/14	اوزبكستان– ماليزيا	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	0 - 5
	السعودية– اندونيسيا	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 2
الاحد 7/15	الصين– إيران	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	2 - 2
	البحرين– كوريا الجنوبية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 2
الاثنين 7/16	قطر– الامارات	1.20 ظهرا	2	موشي منه	2 - 1
	فيتنام– اليابان	1.20 ظهرا	2	هانوي	4 - 1
	تايلاند– استراليا	3.35 عصرا	1	بانكوك	4 - 0
	عمان– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	0 - 0
الأربعاء 7/18	اندونيسيا– كوريا الجنوبية	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	1 - 0
	السعودية– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	0 - 4
	ماليزيا– ايران	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	2 - 0
	اوزبكستان– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	0 - 3
		ربع النهائي			
السبت 7/21	اليابان – استراليا (1)	1.20 ظهراً		فيتنام	
	العراق – فيتنام (2)	4.20 عصراً		تايلاند	
الأحد 7/22	ايران – كوريا الجنوبية (3)	1.20 ظهراً		ماليزيا	
	السعودية – اوزبكستان (4)	4.20 عصراً		اندونيسيا	
		نصف النهائي			
الأربعاء 7/25	الفائز في (2) – الفائز في (3)	1.20 ظهراً		ماليزيا	
	الفائز في (1) – الفائز في (4)	4.20 عصراً		فيتنام	
السبت 7/28	مباراة تحديد الثالث والرابع	3.35 عصراً		اندونيسيا	
الأحد 7/29	المباراة النهائية	3.35 عصراً		اندونيسيا	

ملاحظة : مواعيد المباريات بالتوقيت المحلي لدولة قطر





الاتحاد الآسيوي يمنح الإعلاميين تأشيرات مضروبة

■ فيتنام -استاد الدوحة

يدو

ان المعاناة الاعلامية باتت ابرز معالم البطولة الآسيوية الحالية خصوصا في فيتنام التي تستضيف منافسات المجموعة الثانية، عندما كرست اللجنة المنظمة بجزأيها سواء المحلي عبر الاتحاد الفيتنامي او اللجنة المشرفة على التنظيم المنبثقة عن الاتحاد الاسيوي نفسه.

المسألة لم تقف عند حد التجاهل والاهمال في التعامل مع الاعلاميين، بل وصل الى ان يتم التلاعب بهم، ومنحهم تأشيرات مضروبة .

القصة بدأت منذ ان استفسرنا عن اجراءات الحصول على تأشيرة دخول الى تايلاند التي تستضيف منافسات المجموعة الاولى على اعتبار ان هناك ترابطا بين المجموعتين في ربع النهائي حيث يلعب بطل المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية في تايلاند، وبعد مراجعة المنسق الاعلامي المكلف من قبل الاتحاد الاسيوي قال ان الاتحاد سيتكفل بالأمر وفعلا طلب منا ان نزوده بصور من جوازات السفر وفعلنا .. وبعد عدة ايام استلمنا رسالة قال مندوب الاتحاد انها اذن لدخول بانكوك حيث تم اصدار تلك الرسالة بناء على تنسيق تم بين الاتحاد الاسيوي والسفارة التايلاندية في العاصمة الفيتنامية هانوي.

مفاجأة غير سارة

عقب نهاية منافسات الدور الاول قصدنا مطار مدينة هوتشمينا متوجهين الى بانكوك، واذ بمسئولي طيران الخطوط التايلاندية يخبرنا بأن ما نحمله هو مجرد اخطار فقط او رسالة الى القنصلية التايلاندية وبالتالي فلن يُسمح للاعلاميين بصعود الطائرة، فعاد الجميع الى موتشمينا للبحث عن طريقة للخروج من فيتنام، فبتنا وكأننا محتجزون هنا، ورحنا نبحث عن طريقة نخرج بها من هنا الى بانكوك كي نستقل طائرة الخطوط الجوية القطرية، وفق الحجوزات السابقة ... والمصيبة ان مكتب الخطوط الجوية القطرية طلب مخاطبة المكتب الرئيسي في الدوحة للاستفسار عن امكانية التوجه مباشرة من هوتشمينا الى الدوحة على اعتبار اننا نحمل تذاكر هي في الاصل من بانكوك الى الدوحة.

البعض منا قرر التوجه الى جاكرتا فيما انتظر الاخرون يومين اضافيين كي يتوافق يوم السفر من هنا مع وجود طائرة متوجهة الى الدوحة، مع ان هذا الامر سيفرض علينا الانتظار لساعات طويلة في مطار بانكوك وبالطبع لأن تأشيرة الدخول الى بانكوك كانت مضروبة .. عموما تشتت الجميع وتفرقوا بحثا عن سبل العودة.

المنسق .. نائم!

لما حاولنا الاتصال بالمنسق من مطار هوتشمينا قبل العودة الى المدينة مرة اخرى وبالطبع اقلقنا منامه، رفض كل ما قيل عن الورقة مصرا انها تخولنا بركوب الطائرة الى بانكوك والحصول على التأشيرة هناك، وعدنا لنخبر المسئولين بذلك، فاستقر الامر لدى مدير مكتب الخطوط التايلاندية بالاستفسار من السفارة التي اكد موظفوها بان ما نحمله ليس بتأشيرة او اذن بالصعود الى الطائرة.

صندوق إعلامي

بالرغم من المآخذ على ضعف الاستضافة الفيتنامية في هانوي من الناحية الاعلامية، الا انها وبالمقارنة بالخدمات التي قدمت للاعلاميين في هوتشمينا تعد جيدة جدا ... فما يسمى بمركز اعلامي تابع لاستاد الجيش هنا ليس سوى صندوق لا أكثر، وباستثناء بعض الاوراق والاقلام ووصلات الكمبيوتر الشخصي فليس هناك من شيئ يذكر.

ولعل صندوق آخر وضعت فيه بعض المقاعد ليكون مكانا لعقد مؤتمرات صحفية للمدربين عقب المباراة، فاحتجنا الى ان نقترب من المدرب كي نسمع ما يقول، خصوصا وان الجماهير تجمعت على بابه انتظارا لميتسو لشكره على الخدمة الجليلة التي قدمها للجمهور الفيتنامي بمنحهم بطاقة التأهل الثانية الى الدور الثاني بالرغم من الخسارة الثقيلة التي مني بها هذا المنتخب المتواضع امام اليابان ٤/١ ، والمصيبة ان رجال الامن والجيش المتواجدين هناك لم يحاولوا منع تلك الجماهير، بالتأكيد تقديرا منهم للفرحة العارمة بالتأهل التاريخي.



اعتبر أن الأبيض قادر على تحقيق أشياء جيدة في المستقبل

ميتسو: العرض السعودي غير صحيح

دبي- استاد الدوحة

نفى الفرنسي برونو ميتسو مدرب المنتخب الاماراتي ما تردد مؤخرا بخصوص تلقيه عرضا لتدريب احدى الفرق السعودية بعد اخفاقه مع المنتخب الاماراتي الذي ودع نهائيات كأس اسيا مبكرا.

وأكد ميتسو انه ملتزم بعقده الذي ينص على تدريب المنتخب الوطني حتى ٢٠١٠ .

وقال"لن ارفع يدي او انسحب من تدريب منتخب الامارات وسأوصل العمل لتكوين منتخب قوي يحقق نتائج جيدة وانا ملتزم تماما بعقدي وليس هناك صحة لما يتردد عن قيامي بتوقيع عقد لتدريب احد الفرق السعودية ،وسأستمر على رأس عملي الا اذا رأى المسئولون الاماراتيون عكس ذلك".

واعتبر ميتسو ان المنتخب الاماراتي قادر على تحقيق أشياء جيدة في المستقبل .

وتابع"امامنا فرصة طيبة في المستقبل يجب استغلالها،لان البطولة الآسيوية وعلى الرغم من نتائجنا المتواضعة فيها أفرزت لنا لاعبين موهوبين سيكون لهم مستقبل طيب ويجب الصبر على هؤلاء اللاعبين وعدم ذبحهم لأنهم ليس لهم أي ذنب كما انهم لم يقصروا وبذلوا مجهودا كبيرا قبل وأثناء البطولة لكن لم نكن محظوظين في الكثير من الأوقات".

تجنيس أوليفيرا

وردا على سؤال حول عدم تحقيق طلبه الخاص بتجنيس اوليفيرا وتأثير ذلك في خروج المنتخب من الدور الأول في كأس آسيا، قال ميتسو ان التجنيس عاد بفوائد كثيرة على منتخب قطر وها هو اللاعب سيبستيان سوريا الذي قدم عروضا قوية مع العنابي وكنت اتمنى وجود لاعب مثله مع المنتخب الاماراتي لا سيما انه قدم الكثير للمنتخب القطري وساهم في تحقيق نتائج جيدة معه.

وأضاف: طالبت بتجنيس اوليفيرا لأنه كان سيحقق اضافة قوية للمنتخب الاماراتي كما طالبت من قبل بتجنيس ابوبكر سانجو لكن الرأي الأول والأخير في يد المسئولين عن الكرة الاماراتية وهم الادرى بمصلحة المنتخب الوطني.

وعاد ميتسو ليؤكد ان افتقاد ٥ لاعبين من الذين شاركوا في بطولة الخليج اثر كثيرا على المنتخب في البطولة الآسيوية.

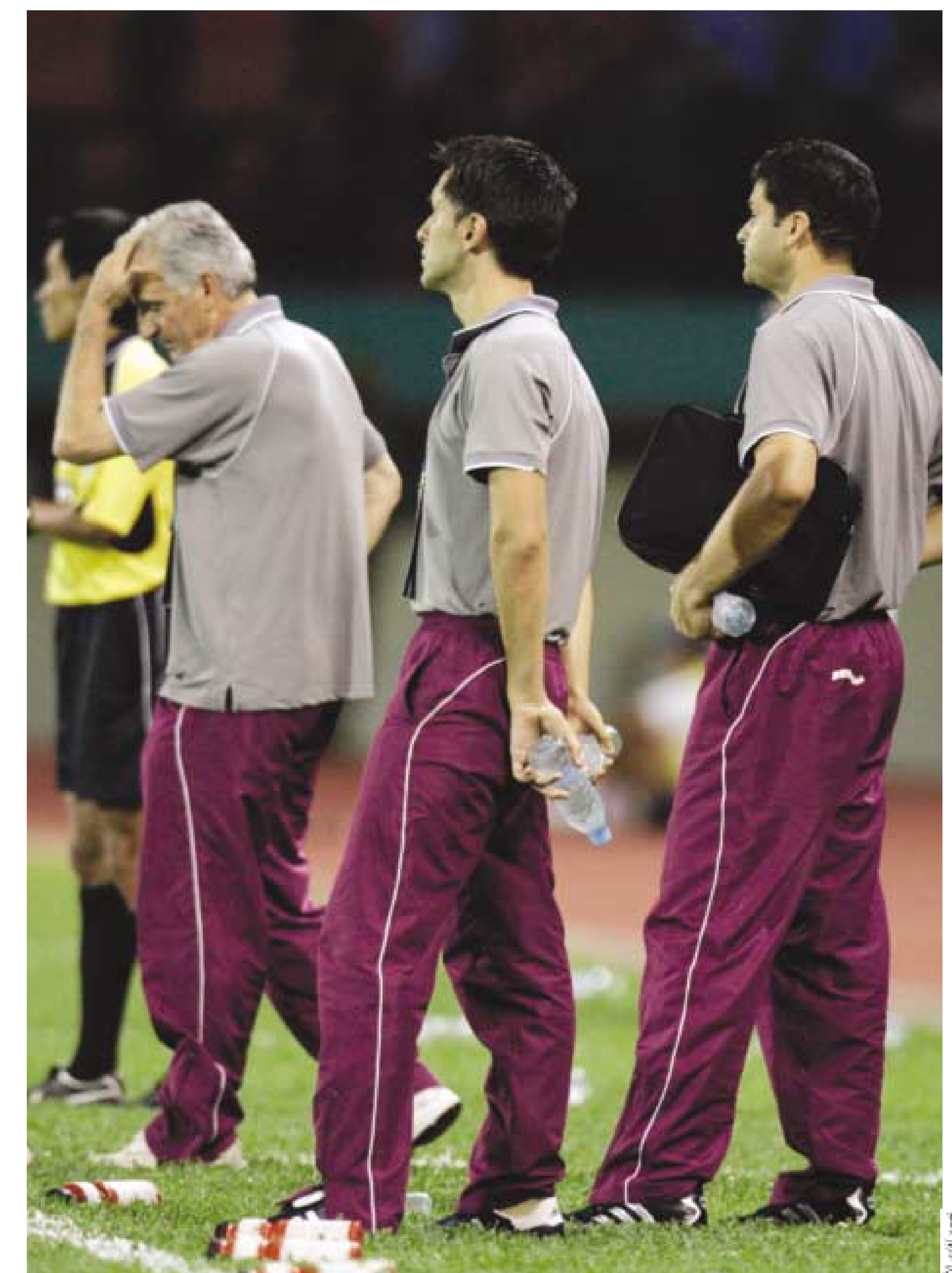
وأكد ان اللاعبين الصغار كانوا بحاجة الى مزيد من القوة حتى يصلوا الى نفس مستوى زملائهم الذين لم يحضروا مع المنتخب لأسباب الاصابة.

AFC ASIAN CUP 2007 INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

أردناهم سحرة
فكانوا مشعوذين

موزوفيتش يهوى بالعنابي إلى قاع الكأس الآسيوية!

كنا ننتظر من لاعبي العنابي ان يكونوا سحرة يضربون حصون المنتخب الاماراتي في اللقاء الذي جمعهما في الجولة الثالثة والاخيرة من منافسات الدور الاول للمجموعة الثانية من كأس اسيا... بالثلاثية التي تقيهم شر الدخول في حسابات فروق الاهداف مع فيتنام واليابان بضمان مقعد في ربع نهائي البطولة.



لكن ما شاهدناه لم يكن سوى مجموعة من المشعوذين يقودهم كبيرهم جمال الدين موزوفيتش الذي قاد العنابي الى الخسارة باقتدار.... فلا تشكيل مقنع ولا لاعبين قادرين على تنفيذ اللوغاريتمات التي رسمها المدرب..فريق للاسف اثبت انه يعول على قدرات لاعب واحد هو سيبستيان الذي ربما اصابته عدوى العصبية والتسرع فضرب الحكم المساعد بالكرة عمدا اجزمنا انه سيطرد فكان الحكم رؤوفا بالعنابي في هذا الموقف.. ؟؟

الجبن تكرس مرة اخرى، وكان المدرب لم يتعظ من التخوف الذي اظهره امام المنتخب الفيتنامي المتواضع وهي حقيقة جسدها المنتخب الياباني عندما غلبه برباعية مع الرحمة.. اذا اكتفى موزوفيتش يومها بمهاجم واحد ليصنع من منتخب فيتنام بعبعا حصن امامه الدفاعات التي لم تحرمه من التسجيل بمساعدة لوجستية من محمد الصقر..ولما خلع موزوفيتش ثوب الخوف ربما مجبرا اظهر العنابي قدرة على الوصول الى الشباك الفيتنامية وفعل سيبستيان بالتعديل.. ولكن الوقت الذي لبس فيه المدرب ثوب الجراءة كان قصيرا جدا فقلنا انه عض اصابعه ندما على التأخر بالزج بالاوراق الهجومية.... واعتقدنا انه اتعظ مما جرى وعرف انه لن يكرر ذات الخطأ امام الامارات باعتبار ان الظروف تشابهت وبات بحاجة الى الفوز على المنتخب الاماراتي .. الا ان شيئا من هذا لم يحدث وظهرت لنا التشكيلة وان اختلفت فيها بعض الاسماء لكنها احتفظت بذات الجبن اذ بقيت الامور على حالها ولعب سيبستيان وحيدا في المقدمة على ان يلقى دعما من حسين ياسر وعلي عفيف ولكن المسافة بين هذا الثلاثي كانت كالمسافة بين هانوي وهوتشمينا ..حسين يركض على الخط ليراوغ الحكم المساعد وعفيف يعاني هناك في الخط المقابل دون قدرة على تشكيل اية خطورة، ناهيك عن ان لدوره جانبا دفاعيا .. وعندما تسأل المدرب يقول انه يهاجم بثلاثة... اما سر الخط الدفاعي الذي كان قوامه سبعة او ثمانية امام اليابان وعذرناه، وطالبناه بتقليص العدد في قادم المباريات خصوصا وان الخصمين القادمين ليسا بقوة اليابان وهيبتها ..فرد الرجل وقلص المدافعين من ثمانية الى سبعة امام فيتنام ولمدة لا تقل عن ٦٥ دقيقة، وقلل العدد امام الامارات الى ستة.... ولعلنا نرى ان رباعي الخط الخلفي قد يكفوا وبوجود لاعب ارتكاز واحد " بالتأكيد هو طلال البلوشي " وبالتالي فقد تصبح امكانية تواجد مهاجم آخر الى جانب سيبستيان ممكنة، لكن المدرب اصر على ان يكون هناك لاعبا ارتكاز هما طلال ووسام رزق وبالتالي يبقى سيبستيان هو المهاجم الوحيد وحسين وعفيف او ماجد مهاجمين وهميين.

دليل الضعف الهجومي!

العنابي سجل ثلاثة اهداف في المباريات الثلاث وبمعرفة سيبستيان اثنان منها من ركلات ثابتة وواحد من كرة رأسية في مرمى فيتنام تابعها سيبستيان بعد تسديدة لعلي عفيف.. والمحصلة اننا لم نر اية جملة تكتيكية واحدة انتهت بنجاح طيلة ٢٧٠ دقيقة لعب.. فالأهداف كانت شخصية بحتة.

وهذا خير دليل ليس على ضعف الهجوم العنابي من الناحية التكتيكية فقط، انما على ان الهجوم ككل وهمي، كان يحتاج الى جديد يأتي به موزوفيتش من جرابه فعلمنا بعد ذلك ان الجراب خاو، ولعل اللعب بمهاجم ثان كان احد الخيارات المطروحة ، كسيد البشير الذي قال عنه موزوفيتش انه ليس فعالا وكان المهاجمون الاخرون الذين يزج بهم في كل مباراة كعادل لامي وماجد محمد وعلي عفيف كانوا فعالين وسجلوا اهدافا .. وحتى وان سيد مجرد صورة فرقابته ربما ستكون كفيلة بمنح سيبستيان بعض الحرية، والدليل على صحة ما نقول موجود، فمن يتابع بعض التفاصيل الدقيقة في اداء سيبستيان يعرف ان في وجود مهاجم آخر داخل منطقة الجزاء يجعله يهرب من انظار المدافعين ويستلم كرات كالتي حصل منها على ركلة الجزاء امام الامارات.

من هو صانع الألعاب ؟

بدا واضحا ان وليد جاسم يلعب " بالشوكة والسكين " ويركض على اطراف اصابعه وكأنه لا يود ان يتسخ حذاؤه... وفعلا امتثل المدرب لما قيل عن وليد ولم يشركه بعد ذلك... ولكن دور وليد كان القيام بعمليات ربط ليكون صانعا للالعاب يغذي سيبستيان وحسين ولم يؤد دوره المطلوب، اذاً اين البديل او اللاعب الذي يمتلك مواصفات البناء الهجومي امام الامارات ؟؟؟... خصوصا ونحن نبحث عن فوز وربما يكون بغلة وفيرة من الاهداف؟؟.. يبدو ان موزوفيتش نسي هذا الدور فكان من الطبيعي ان تنقطع خطوط الاتصال مع سيبستيان سيما وان المسافات كانت شاسعة بين حسين ياسر في الجهة اليمنى وعلي عفيف في الجهة اليسرى، اما اللاعب الوحيد الذي نرى فيه قدرة على هذا الدور هو مجدي صديق الذي اخترع له موزوفيتش دور الظهير الايمن او لاعب الوسط الايمن.

وجود عبدي عقاب لسعد!

من المآخذ الفنية والتكتيكية على المدرب هو ذاك الدور الذي اخترعه لمصطفى عبدي امام الامارات ليكون محورا ايمن بالرغم من انه لم يلعب في هذا المركز من قبل، ناهيك عن انه يمتلك صفة المدافع بتمريره العشوائي الذي يشبه التشتيت الى حد بعيد.. والمصيبة ان واحدا من ادواره هو اشغال حسين في الجهة اليسرى... نجزم ان وجود عبدي في هذا المركز قد لا يتعدى عقابا لسعد سطام وليس خيارا تكتيكيا سليما... ونجزم ايضا ان ميتسو الذي سبق له وان درب الغرافة ضحك عندما رأى اللاعب في هذا المركز فصاغ من هناك جبهة طالما وضعت مهاجميه في مواجهة الصقر.

الأبيض كان صيدا سهلا.. ولكن!

لا يمكن لأحد ان يفصل فريق عن ظروف واجواء يعيشها ...فالمنتخب الاماراتي دخل المباراة مثقلا بالخسائر من صغار القوم وكباره في المجموعة، حاملا معه ارقاما تزيد من محصلته النقطية الصفرية اصفارا اخرى.. فدفاعه هو الاضعف وهجومه هو كذلك، فضلا عن الايقافات والاصابات التي غيبت اربعة او خمسة لاعبين، وبالتالي فهو كان صيدا سهلا يمكن الحصول منه على النقاط الثلاث بسهولة، وناهيك عن ارث الخسائر التاريخي الذي يحمله المنتخب الاماراتي الذي لم يفز في اي مباراة في الكأس الاسيوية منذ ١٩٩٦ .

ولعلنا لا نتفق مع الرأي الذي يقول بأن الابيض قدم عرضا رائعا، فما رأيناه ليس قوة في المنتخب الاماراتي او تطورا كبيرا في ادائه ومستواه بين ليلة وضحاها ، فما جرى ليس سوى ضعف وتواضع في العنابي اداء وفكرا.

أين هي اللياقة التي أكلت الإعداد ؟

كلما هاتفنا العنابي في معسكره الاعدادي الاول في المانيا الا ونجد ان موزوفيتش لم يفرغ بعد من الاعداد البدني للاعبين والذي يشرف عليه طاقم امريكي متخصص سبق له وان اعد المنتخب الالماني في كأس العالم التي استضافها المنشافت.. حتى أخذ هذا الاعداد حصة الاسد من البرنامج ككل حتى قال المدرب ان اللاعبين بجاهزية بدنية ممتازة بالرغم من انه جاء إلى الدوحة ليخوض مباراة مع المنتخب التركمانستاني المتواضع جدا ببعض اللاعبين المصابين !!!.

واذا ما استرجعنا شريط المباراة الاخيرة امام الامارات فسنجد ان عنصر اللياقة البدنية كان واضحا وانه يصب في مصلحة الابيض الذي استدرج منتخبنا وخلص الهدف الذي كان قد تأخر به في الشوط الاول، ثم اضاف ثانيا في الوقت القاتل..بالرغم من ان المنتخب الاماراتي وعلى لسان مدربه ومسئوليه كان يعاني اشباعا كرويا كبيرا من كثرة الاستحقاقات التي دخلها منذ كأس الخليج مرورا بالدوري المحلي والمشاركات الخارجية النادوية وصولا الى بدء التحضير لكأس اسيا.

بورا يستغرب.. ولسنا نحن فقط!

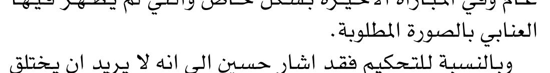
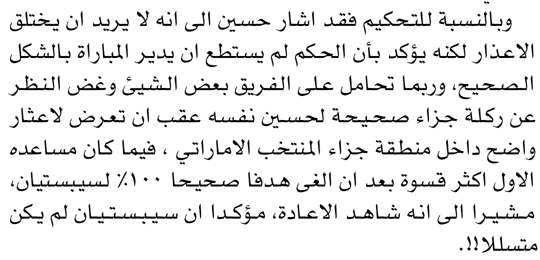
محير امر المنتخب الاماراتي في هذا اللقاء... فما خاضوه ليس لقاء وداع أكيد لمنافسات البطولة ، بل كان اشبه بحرب داحس والغبراء... شراسة وصلت حد العنف في الالتحامات الفردية.. استبسال منقطع النظير.. ولعلي هنا اذكر جملة قالها المدرب المحنك بورا الذي تواجد في مدرجات استاد الجيش بعد ان قدم خصيصا لحضور المباراة دون ان يكشف عن اي تفاصيل اخرى..وتساءل بورا : من الفريق الذي يحتاج للفوز كي يتأهل؟؟.

لا تبدو الفرحة بهدف الفوز ومن قبله هدف التعديل عادية فما جرى على الدكة في الحالتين كان بمثابة هستيريا حقيقية.... لا اعتقد ان خصوصية اللقاء ذي الصبغة الخليجية تكفي من شاهد تلك الهستيريا التي امتدت لساعتين عقب اللقاء، واتسعت بانضمام الجمهور الفيتنامي الذي شكر ميتسو من كل قلبه.. او حتى الدافع الجديد الذي كان ميتسو عرابه وهو عدم البقاء في المركز الاخير، فالخروج خروج سواء ثانيا ام ثالثا .. ففي الامر ثأر قديم ولكن لم نجده.

هل انتقم ميتسو ؟

الكل يعلم ان الفرنسي ميتسو كان يرغب ان يتولى تدريب العنابي منذ ان كان مدربا للغرافة بيد ان الاتحاد لم يرغب في ذلك، ويبدو ان المدرب اراد ان ينتقم لنفسه ويقصي العنابي من البطولة، ولعله حشد لهذا الامر كل الطاقات التي حوله ومن بينها الاعلام اذا اعتذر عما كان يقوله، واستطاع من خلال ذلك ان يشحن لاعبيه وان كانوا احتياطيين، وفاز بالحماس والروح والعزيمة التي تولدت لدى اللاعبين الاحتياطيين ومن رافقهم من الأساسيين. قد يكون ميتسو قد انتقم الا انه لم يكن مدربا خارقا، انما استغل سطحية موزوفيتش وتفوق عليه ونصب نفسه بطلا بعد ان لقي ما لقيه من ريدل واوسيم.




ذهول واعترافات علنية بالتقصير

موزوفيتش يحاول الهرب . .
والخارجون عن النص يرتعدون !

■ فيتنام -محمود الفضلي

استفاق لاعبو العنابي صباح امس الاول بعد ان خلدوا للنوم منذ الشوط الثاني من لقاء الامارات في الجولة الثالثة والاخيرة من منافسات المجموعة الثانية للكأس الاسيوية، ليجدوا انفسهم وقد اضاعوا فرصة تاريخية للعبور الى ربع نهائي البطولة، لتتغير المسارات وتنعكس الاتجاهات ليحزموا امتعتهم قاصدين الدوحة التي ينتظرهم فيها هناك غليان وغضب على السيناريو الدراماتيكي الذي شهدته المباراة الاخيرة ولم يبخل فيه اللاعبون بتقديم صورة حية للنقوص والتقاعس والثقة المفرطة منهم ومن ربانهم جمال الدين موزوفيتش، لتنقلب الامور رأسا على عقب فبدلا من خطف بطاقة التأهل ومرافقة اليابان التي لم تقصر وسهلت عليهم المهمة بفوزها العريض على فيتنام ١/٤ بات العنابي بحاجة الى الفوز فقط في المباراة دون الدخول في تعقيدات وحسابات الغلة التهديفية...جاءت الخسارة لتضع المنتخب القطري في ذيل الترتيب.



المصيبة ان موزوفيتش لم يكن شجاعا بالقدر الكافي في المؤتمر الصحفي الذي اعقب اللقاء بل اراد ان ينقذ نفسه فقط، غير مكترث بالعنابي، عندما رمى الكرة في ملعب اللاعبين وحملهم المسئولية بالكامل.

بالطبع ان بعض اللاعبين المتهمين بالتقاعس وعدم تحمل المسئولية وربما خلق البلابل داخل اروقة المنتخب، لم ولن يفكروا بالحديث سيما وانهم يشعرون بما اقترفوا.

ذهول..

الذهول ارتسم على محيا كل من صادفناه من اللاعبين وبصمت مطبق.. الكثير منهم لم يشأ ان يتحدث الينا في اشارة واضحة الى الحسرة على عدم التأهل الى الدور الثاني، ليلاقي العنابي ذات المصير الذي لقيه في النسخة السابقة من البطولة والتي جرت في الصين، ولعل هذا الامر كان يحمل جانبا من خيبة الامل عندما عولت الجماهير القطرية على هذا الجيل كي يمسح آثار الماضي القريب بحاضر افضل.

بالتأكيد ان قرب التأهل يحمل ايضا تفسيرا للحسرة، فبعد عرض اول مقنع امام اليابان ارتقت الاسهم، وان لم يحافظ اللاعبون على ذات وتيرة التصاعد في المباراة الثانية امام فيتنام، الا ان الشراسة التي اظهروها في الدقائق العشرين الاخيرة، اشعرتهم بالقدرة على عبور المنتخب الاماراتي المثقل الكاهل، ولكن نيل المطالب لا يأتي بالتمني، فالجهد المبذول خصوصا في الحصة الثانية من المباراة لم يتوفر على القيمة الكافية التي تستحقها البطاقة الثانية.

طلال البلوشي: لم نقدم ما يكفي للتأهل !

قلنا ان اللاعبين حاولوا الابتعاد عن الحديث عن اللقاء لهول الصدمة، الا اننا وجدنا ضالتنا اولا عند طلال البلوشي الذي طالما اظهر رجولة في الاداء في الملعب وكان احدى العلامات الفارقة في صفوف العنابي فحافظ على حضوره في المباريات الثلاث، وها هو يكرس تلك الرجولة خارج الملعب عندما قبل الحديث عما جرى، معترفا اولا بأن العنابي لم يقدم المستوى المأمول امام الامارات منجبا اسوأ عروضه وبالتالي لم يتمكن من التأهل الى الدور الثاني بالرغم من انه كان قاب قوسين او ادنى من ذلك عبر عرضين مقنعين، بالرغم من ان نتيجة اللقاء الثاني لم تكن مقنعة بيد ان الحظ لم يساعد العنابي للفوز على فيتنام.

واكد طلال ان اللاعبين يشعرون بالاحباط والحسرة لما حصل في المباراة الاخيرة امام الامارات، معترفا بأنه وزملاءه كانوا خائفين ومتحفظين أكثر من اللازم.

وشدد طلال على أن النتيجة التي آلت اليها المباراة لم تكن توازي ما كان يطمح اليه الفريق، لكنه يعتبر ان امورا كهذه ويقصد السيناريو الدراماتيكي الذي شهدته المباراة يحصل دوما في كرة القدم.

وعما اذا كان لاعبو المنتخب الاماراتي قد وضعوا كل ثقلهم في المباراة بصورة ربما لم يقدموها عندما كانوا في قلب المنافسة في المباراتين الاوليين امام فيتنام واليابان، اكد طلال ان الحساسية والخصوصية التي تكتسبها المواجهات بين الفرق الخليجية بشكل عام ولقاءات العنابي والامارات بشكل خاص دفعت لاعبي الابيض الى الجدية وبذل كل ما في وسعهم للظهور بشكل جيد حتى وان كانوا فاقدين للحافز التنافسي، منوها الى انهم "اي لاعبي المنتخب الاماراتي" لم يكونوا تحت وطأة الضغط الذي كان عليه العنابي على اعتبار انهم دخلوا المباراة وليس هناك شيء ليخسروه فامتلكوا تركيزا وهدوءا مكنهم من العودة للمباراة اولا ثم خطف هدف ثان بعد ان رمى لاعبو العنابي بكل ثقلهم بحثا عن الفوز، فالتعادل يؤدي الى ذات المصير وهو الخروج من البطولة.

حسين ياسر: إحباط وحسرة

حسين ياسر هو الآخر وجد في نفسه الشجاعة للحديث عن الخروج المبكر من البطولة، مشيرا الى ان الاحباط هو الشعور السائد بعد الحسرة الكبيرة على ضياع التأهل الى الدور الثاني بعد ان كان قريبا جدا.

وبدا حسين متأسفا على النتيجة التي آلت اليها مباراة الامارات وحتى المباراة التي سبقتها امام فيتنام، التي يرى حسين انها ربما فرضت على العنابي تحقيق الفوز على المنتخب الاماراتي وربما كانت الامور تحتاج الى اكثر من الفوز لو سارت الامور الى التعادل بين فيتنام واليابان، وهو الامر الذي ضاعف الضغوط على اللاعبين.

واكد حسين انه لا يجب البكاء على اللبن المسكوب، متمنيا ان يستفيد هو وزملاؤه من الدرس الذي تلقوه في البطولة بشكل عام وفي المباراة الاخيرة بشكل خاص والتي لم يظهر فيها العنابي بالصورة المطلوبة.

وبالنسبة للتحكيم فقد اشار حسين الى انه لا يريد ان يختلق الاعذار لكنه يؤكد بأن الحكم لم يستطع ان يدير المباراة بالشكل الصحيح، وربما تحامل على الفريق بعض الشيئ وغض النظر عن ركلة جزاء صحيحة لحسين نفسه عقب ان تعرض لاعثار واضح داخل منطقة جزاء المنتخب الاماراتي ، فيما كان مساعده الاول اكثر قسوة بعد ان الغى هدفا صحيحا ١٠٠٪ لسيبستيان، مشيرا الى انه شاهد الاعادة، مؤكدا ان سيبستيان لم يكن متسللا!!.

موزوفيتش يضع الكرة في ملعب اللاعبين !

لعله موقف غاية في الصعوبة ان يتخلى مدرب عن لاعبيه في احلك الظروف ويتنصل من المشاركة في تلك المسئولية، وهذا ما جسده جمال الدين موزوفيتش في المؤتمر الصحفي الذي اعقب اللقاء عندما اكد ان احد ابرز اسباب الخسارة كان فقدان اللاعبين للتركيز، ولم يقدموا مستوى جيدا من الاداء يوازي ما ظهروا عليه في المباراتين الاوليين عائدا الى ما جرى امام اليابان.

ولم يكتف المدرب بذلك بل اشار ايضا الى ان التزام اللاعبين قل كثيرا، حيث فقدوا مراكزهم في عديد من الاحيان خصوصا في الشوط الثاني، بالطبع تناسى المدرب انه المسئول عن النظام العام في التنفيذ، حيث العقم الهجومي الواضح الذي اختاره بمحض ارادته، ناهيك عن اخطاء تكتيكية في تفريغ العمق الهجومي والمسافات الشاسعة التي تفصل بين اللاعبين في المثلث الهجومي الوهمي.

ولعل اكثر ما يثير الدهشة هو ان المدرب عاد ليبدي رضاه عن المحصلة العامة للاداء قياسا بالمباريات الثلاث متناسيا ان المحصلة كانت صفرا بتذيل العنابي المجموعة برصيد نقطتين فقط.

اما دعوته للحفاظ على هذا المنتخب صغير السن، وفي تعبير صغير السن ما يجعل المدرب بمنأى عن المساءلة حيث يود ان يقول ان اللاعبين قليلو الخبرة. اما سوء التوظيف وعدم القدرة على التعامل مع متغيرات المباريات واعتماده على شكل واحد ونسق واحد من التعديل الذي حفظناه وحفظه الخصوم عن ظهر قلب، فهذا ليس له اي دور في الفشل.

عموما ما جرى هو ان موزوفيتش كان صيدا سهلا لخصمه ميتسو الذي استطاع ان يوجد للاعبيه حافزا آخر باكثار الحديث عن الخصوصية والحساسية ليخلق اهمية للمباراة من لا شيء وفعل، اما موزوفيتش الذي يملك لاعبوه الحافز والدافع قلب العنابي على جمر من نار.. ففي كل مباراة كان يظهر لنا بتشكيل فيه عناصر جديدة كي يخرج للاعلام الاسيوي ويقول انه استطاع ان يهيئ منتخبا يضم ١٨ لاعبا بذات المستوى الفني والبدني.

عذر.. أم ذنب!

حديث موزوفيتش عن التحكيم نراه ذنبا لا عذرا ..فموزوفيتش يقول بأن الحكم المساعد اخطأ بحقنا ست مرات ومن بينها الغاء هدف صحيح لسيبستيان، ثم اتهم حكم الساحة الايراني مسعود مرادي بعدم احتساب ركلة جزاء صحيحة لمصلحة حسين ياسر.. ولكنه نسي الحادثة التي تغاضى فيها الحكم عن طرد سيبستيان عندما قام بضرب الحكم بالكرة بصورة واضحة تجسد قانون سوء السلوك مع الحكم المساعد ، الا ان مرادي اكتفى بالبطاقة الصفراء !! وهذا فيه تساهل علني من قبله، واعتقد ان رد موزوفيتش عندما سئل عما اذا كان سيبستيان يستحق الطرد بقوله انه لم ير الحالة كان تهربا لا أكثر.

وبالعودة الى اصل المشكلة نجد ان موزوفيتش ربما يكون احد ابرز اسباب الحالة النفسية التي وصل اليها اللاعب الذي لا يختلف اثنان على انه ابدى ولاء لقميص العنابي بالرغم من قصر مدة التحاقه بالمنتخب عبر لعبه الرجولي وتفانيه وعدم يأسه من اي كرة.. حتى اصبح ومنذ شوط واحد من مباراة اليابان يقض مضاجع المدربين.. فالمدرب اصر دوما ان يلعب سيبستيان وحده في المقدمة يصارع ثلاثة او اربعة مدافعين، ولم يشاركه في هذا الامر سوى سيد البشير ولمدة ٢٠ دقيقة... وقد يكون الامر مبررا امام اليابان، ولكن امام فيتنام والامارات فان امر ابقائه وحيدا لا نجد له مبررا ابدا.. واعتقد ان الجهد الكبير الذي بذله اللاعب صاحب أهداف العنابي الثلاثة في البطولة اخرجه عن طوره.

الخارجون عن النص....

لم يعد يخفى على احد ان ثمة مجموعة من اللاعبين خرجوا عن النص كثيرا سواء في الاداء الفني في المباريات التي شاركوا بها، ولم يقدموا سوى تكبر وأظهروا تعاليا وقلة شعور بالمسئولية.. تم ابعادهم عن الظهور في اللعب بعد ان ثُبت بالحجة والبرهان تخاذلهم وقصورهم وتقاعسهم... ولما وجدوا انفسهم على مقاعد البلادء بدأوا بالعمل الهدام من على الدكة.!!

وفي الحالتين فقد كانوا قد عاثوا فسادا في الفريق.. هؤلاء تواروا عن الانظار بسرعة وحاولوا ألا يظهروا ابدا سيما بعد ان وقعت الفأس بالرأس.. وقد لا يدقق الباحث عنهم كثيرا كي يجدهم!!.

2007/7/19 | العدد 193 | استاد الدوحة | كأس آسيا

بعد إخفاق بطل الخليج في أمم آسيا

ثورة الغضب تجتاح الشارع الرياضي الإماراتي

■ دبي -استاد الدوحة

لا تزال اصداء الخروج الحزين لمنتخبنا من الدور التمهيدي لبطولة امم اسيا يلقى بظلاله على اعضاء الساحة الرياضية بشكل عام والجماهير الإماراتية المصدومة لأداء المنتخب الباهت الذي لقي هزيمتين من فيتنام واليابان والتقى مع قطر في مباراة تحصيل حاصل للأبيض على وجه التحديد.

وفجر بعض اللاعبين والمراقبين للمنتخب مفاجأة من العيار الثقيل عندما اكدوا وجود حالات عدم التزام من بعض لاعبي المنتخب خلال المعسكر سواء الذي سبق البطولة او الذي تم اثناء البطولة بفيتنام وكشفت مصادر لـ«استاد الدوحة» أن المدير الفني للمنتخب نما الى علمه سوء سلوك ٣ من اللاعبين الأساسيين بالمنتخب الإماراتي حتى انهم سهروا حتى الصباح داخل الملهى الليلي بالفندق الذي نزلت فيه البعثة بسنغافورة وتكرر الأمر بفيتنام بسهر نفس اللاعبين مرة اخرى ما اثار غضب ميتسو الذي توصل الى ان احد اللاعبين الكبار بالمنتخب وراء ما حدث وقام باستبعاده من تشكيلة المنتخب امام اليابان وقطر قبيل البطولة.

ومن جهته اكد المدير الإداري لمنتخبي الأولمبي والناشئين جمال بوهندي ان البعض اثار هذه النقطة بالفعل التي تسربت عبر الاعلاميين المرافقين للمنتخب الاماراتي بفيتنام وتم تناقله خلال احد البرامج الحوارية على قناة دبي وهو الأمر الذي لو صح وقوعه فيجب على المسؤولين التحرك واتخاذ قرارات ضد هذا اللاعب او مجموعة اللاعبين الذين لم يحترموا تمثيلهم لبطل الخليج في المحفل الاسيوي بالسهر لأوقات متأخرة وتصرف كل لاعب على هواه لاسيما خلال رحلة المنتخب لسنغافورة لملاقاة السعودية وديا وهو ما يجب ان يتم التحقيق فيه.

وعلى الجانب الآخر ابدى رئيس مجلس ادارة نادي الشباب الدكتور احمد بن هزيم استياءه الشديد من السقوط المدوي لبطل الخليج بالمحفل الاسيوي واكد بن هزيم ان كرة القدم تدار بشكل تقليدي في الدولة منذ ٣٠ سنة ولم تتطور بالشكل الموازي للتطور الذي تعيشه باقي المجالات سواء اقتصادية او اجتماعية او سياحية وطالب بن هزيم ضرورة تطوير الفكر السائد والتعامل مع الرياضة مثلها مثل باقي القطاعات الهامة بالدولة حتى يتحقق لها النجاح والا سنظل نجني الفشل من ورائها ولن يتغير حالنا كثيرا.

وقال بن هزيم «كيف ننتظر بطولة قارية للعبة وواقعنا الرياضي يعاني من المشكلات ويكفي ان معظم الجماهير التي تتابع المباريات يأتيها وجبة الغذاء المجانية بين الشوطين» وشدد بن هزيم على ان ميتسو بريء من دم المنتخب براءة الذئب من دم ابن يعقوب مشيرا الى ان واقعنا الرياضي لا يمكنه تقديم افضل مما قدم وبالتالي حتى لو احضرنا مدربا من كوكب اخر لن يستطيع تقديم افضل مما قدمه ميتسو الذي وجد نفسه محاطا بالظروف السئية والواقع الصعب لمنتخبنا.

أفكار غير تقليدية

واكد بن هزيم ان كافة مناحي الحياة بالدولة تطورت لأنها خضعت لأفكار غير تقليدية الا كرة القدم والرياضة بشكل عام فلا تزال افكار اداراتها المختلفة تقليدية للغاية وتخلو من الإبداع وقال بن هزيم «واقعنا يثبت اننا نحتاج لأفكار غير تقليدية وسريعة من اجل تطوير الرياضة بشكل عام وكرة القدم على وجه التحديد ولا اتحدث عن بطولة هنا او هناك نشارك بها ونخرج منها بخفي حنين ولكن اتحدث عن واقع ساد خلال ٣ عقود مضت ولم يتغير في الوقت الذي تغير فيه كل شيء وبالتالي نحتاج لإدارة غير تقليدية للرياضة ليحدث التطور الحادث في باقي المجالات لأن ما حدث من اخفاق كان نتيجة طبيعية جدا لواقعنا الرياضي المتراجع ويكفي ان لاعبينا لا يخوضون اكثر من ٢٥ مباراة طوال الموسم ويتخللها توقفات كثيرة وهي عوامل لا تخلق لاعبا دوليا مميزا».

وتابع «الكرة الآن في ملعب اتحاد اللعبة الذي يعتبر مطالبا بطرح مبادرات غير تقليدية بدلا من البحث عن حلول هامشية وغير مؤثرة على المدى البعيد للعبة لأننا في دولة الإمارات لم نعتد على الفشل الذي لم يعرف طريقه الى باقي مجالات الحياة ولكنه تأصل في الرياضة بشكل عام وكرة القدم على وجه الخصوص»..

واضاف «ما نراه حاليا في كرة القدم لا يساير المشهد الكامل للدولة» ورفض بن هزيم النظر الى تجارب الجيران سواء قطر او السعودية وقال «لا اؤمن بالنظر للجيران واعتبار ان لديهم افكارا حديثة في الرياضة على وجه الخصوص بل هي افكار عادية ايضا وعبارة عن تقليد لنماذج اوروبية كما ان حال الدول المجاورة معروف تماما لدينا وتعتبر حلولهم تقليدية ولم توصلهم الى مرحلة متطورة وبالتالي لماذا لا نبحث عن تصور جديد مبتكر كما فعلنا في مجالات عديدة غير كرة القدم مع ضرورة اخذ الدروس من تجارب عالمية وتطبيق انسبها لأن كرة القدم لا تزال نشاطا محدود المساحة في مجتمعنا وعلينا البحث عن اساليب تساعد على نجاح هذا النشاط والبحث عن سبيل نسوق به هذا النشاط وندفع به الجماهير للحضور للمدرجات ويجب ان تقضي جميع الأندية على ظاهرة الجماهير المدفوعة الأجر مسبقا والتي يتم استقطابها بوجبة غداء او خلافه لأن هذا الأمر يؤثر سلبا على اللعبة وشعبيتها».

اهتمام كامل

وطالب بن هزيم بالاهتمام الكامل بلعبة كرة القدم بشكل خاص والرياضة عموما من مختلف مؤسسات الدولة وحكومات الإمارات حتى تحدث النهضة المرجوة وقال بن هزيم «ننفق المليارات على الترويج لاسم شركة وطنية مثلما حدث وانفقنا مليارات على بناء استاد بدولة اجنبية ليحمل اسم شركة وطنية وهذا امر جيد في عالم التسويق ولا نرفضه ولكن لماذا لا نتعامل مع الرياضة بهذا المنطق بان ننفق ونبحث عن حلول تسويقية للفريق والأندية وقطاعات الناشئين حتى نحقق النجاح المطلوب الذي سيتحقق بمزيد من الاهتمام بتطوير اللعبة».

واكد بن هزيم انه كان يتوقع ما حدث للمنتخب في المحفل الاسيوي ما يجعله حزينا على واقعنا الرياضي الحالي لاسيما ان المنتخب محصلة للمردود الضعيف على مستوى الأندية والدوري بشكل عام.

متفائل بالمستقبل

واشار بن هزيم الى انه ورغم الاخفاق الاسيوي لا يزال متفائلا بالمستقبل قائلا «سبق وواجهنا تحديات كثيرة وتغلبنا عليها في مختلف النواحي وها نحن امام تحد جديد في كرة القدم وعلينا ان ننجح في تطويرها سريعا وانا اتحدث عن رؤية اجتماعية يشارك فيها المجتمع والا يقتصر الاهتمام على فئة معينة بل علينا فتح المجال لكافة عناصر المجتمع.

ودافع بن هزيم عن ميتسو مدرب المنتخب الوطني مؤكدا انه «بريء من دم الأبيض براءة الذئب من دم ابن يعقوب» واشار بن هزيم الى ان المدرب تعامل مع الظروف التي مر بها المنتخب بأفضل الوسائل ولو كان هناك اعظم مدرب في العالم ولو كان مدربا من كوكب آخر فلن يتمكن ان يفعل اكثر مما فعل الرجل لان العيب في المنظومة الكروية من الأساس ومن طريقة اعداد لاعبينا لمثل هذه البطولات ومن عقلية اللاعب الإماراتي الذي يشعر بالغربة في اي محفل قاري واي بطولة هامة.

واختتم بن هزيم تصريحاته مؤكدا احتياج المرحلة المقبلة لتغيير اسلوب ادارة كرة القدم في الدولة لأنه بدائي للغاية ولا يليق بمجتمع الإمارات.





■ بطل (خليجي ١٨) خسر بالثلاثة مع اليابان



■ «الأبيض».. فقد نقاط مباراته مع أصحاب الأرض

ما حدث للمنتخب.. شيء مؤسف !

ولم يخف المدير الإداري للمنتخب الأولمبي ومنتخب الناشئين جمال بوهندي استياءه من سقوط الأبيض ببطولة امم اسيا قائلا «ما حدث للأبيض شيء مؤسف ولم يكن ليتوقعه اشد المتشائمين لا سيما بعد المباراة الأولى بالخسارة امام فيتنام والتي كانت السبب في الظهور بالشكل الذي ادى به اللاعبون امام اليابان وفي رأي اننا خسرنا البطولة من قبل ان تبدأ بسبب الإعداد النفسي السيئ للاعبين».

وتابع «ما يزيد من مرارة ما حدث انه جاء بعد بطولة الخليج في اول مشاركة رسمية لنا بعدها وهو ما احزن الملايين من عشاق الأبيض داخل وخارج الدولة وما اسهم في زيادة الألم والمرارة ان منتخبنا لم يؤد ولم يلعب كرة قدم تجعلنا نقول هارد لك للاعب او اثنين بل انهزمنا لأننا كنا الأسوأ في المجموعة اداءً وتركيزا».

واشار بو هندي الى وجود تراخ في الأداء من جميع اللاعبين وثقة زائدة لم نكن نعرف ما هو مصدرها ولو اعتقد اللاعبون اننا ابطال الخليج وسنتأهل بسهولة للدور التالي فهذا خطأ نفسي لديهم لأن بطولة الخليج تظل بطولة اقليمية ودية غير معترف بها رسميا وهنا مبالغات منذ الفوز بها بأننا وصلنا لمرحلة التأهل للبطولات الكبرى وهذا امر خاطيء وقال «ما حدث يدل على عدم تجهيز اللاعبين نفسيا وعدم ارتقاء فكر بعض اللاعبين لمرحلة اللعب الدولي ومدى تأثيره سلبا او ايجابا على سمعة كرة القدم الإماراتية وما قدمناه كفريق بالبطولة يثبت ان مستوانا لم يكن ليؤهلنا لمردود افضل وزاد من فداحة الأمر عدم التوفيق في اختيار التشكيل من قبل الجهاز الفني للاعبين وهو ما ظهر خلال المباريات الودية التي سبقت البطولة ويجب ان نعترف ان لعنة الإصابات اثرت بالسلب على منتخبنا لغياب عناصر مؤثرة ولها ثقل فني ولم يتمكن البديل من سد النقص في الصفوف».

واكد بو هندي ان المنتخب لو استمر على هذا الحال دون وقفة مع النفس والبحث عن اسباب الفشل والعمل على تطوير الاداء فلن نصل لكأس العالم.

جمال بوهندي: المغامرة بسمعة الإمارات أمر لا يجب التهاون معه وما حدث شيء مؤسف

التسرع في إصدار حكم الإعدام على الأبيض

طالب مدير الفريق الاول لكرة القدم بنادي الوصل الكابتن اسماعيل راشد عدم التسرع في الحكم على لاعبي المنتخب الوطني قبل معرفة ودراسة الاسباب الحقيقية التي كانت وراء اخفاق المنتخب وخروجه مبكرا من نهائيات كأس امم اسيا لكرة القدم بعد خسارتين متتاليتين امام فيتنام واليابان معتبرا انه من الظلم ان نشكك في ولاء اللاعبين ووطنيتهم.

واعتبر اسماعيل راشد ان اخفاق المنتخب في العرس الاسيوي احدث صدمة كبيرة في الاوساط الرياضية بالدولة التي كانت تتطلع الى ظهور مشرف لبطل الخليج في امم اسيا لكن الامور سارت بما لم يكن يشتهي الجميع مؤكدا انه لابد من وقفة شاملة للمراجعة بكل هدوء بعيدا عن الاساءة والتجريح واتهام اللاعبين بعدم الولاء.

وكان خروج المنتخب الوطني الاول لكرة القدم صفر اليدين من كأس امم آسيا احدث حزنا كبيرا في اوساط الجماهير الاماراتية نتيجة للمستوى الفني المتواضع الذي ظهر به الابيض في هذه البطولة رغم الامال الكبيرة التي كانت معقودة عليه والتي تبخرت وباتت مباراة المنتخب المرتقبة امام نظيره المنتخب القطري تحصيل حاصل واداء للواجب فقط.

واكد اسماعيل راشد ان المطلوب في هذه المرحلة ان نتحلى بالصبر وعدم الانفعال حتى نستطيع ان نقف على حقيقة الامور التي صاحبت اخفاق المنتخب في امم اسيا قبل اي حديث عن محاسبة لاعبي المنتخب او الجهاز الفني والمسؤولين عن اتحاد كرة القدم.

وقال اسماعيل راشد «الكل يدرك ان المنتخب ودع البطولة ولم يظهر بالمستوى الفني المطلوب رغم ان طموحنا كان اكبر من مجرد الانتقال الى المرحلة المقبلة التي لم يصل اليها المنتخب وخرج من الدور الاول لكن في نفس الوقت فان التسرع في اصدار الحكم والتشكيك في ولاء لاعبي المنتخب ووطنيتهم ربما يأتي بنتائج عكسية ومن المهم جدا ان نعمل اولا على معالجة اسباب الخلل وكافة السلبيات التي صحابت اداء المنتخب وجعلته يظهر بصورة متواضعة ويودع البطولة الاسوية مبكرا بعكس ماكنا نتوقع جميعا في اعقاب الروح التي سافر بها الابيض الى فيتنام بعد حصوله اخيرا على لقب كأس الخليج ».

وبشأن الاسباب الرئيسية في نظره التي ادت الى اخفاق المنتخب قال اسماعيل راشد أنه لا يوجد أحد يعرف حقيقة الامور التي جعلت المنتخب الوطني يودع البطولة الاسيوية بخسارتين موجعتين مؤكدا انه ربما كان هناك سوء في عملية اختيار اللاعبين او ان فترة الاعداد لم تكن كافية أو أنه يوجد خلل في التشكيلة التي لعب بها المدرب.

واضاف «المطلوب من اصحاب القرار معرفة اين يكمن الخلل الذي قاد المنتخب لهذا الاخفاق اذ ربما كانت هناك امور خافية على الجميع قادت الى عدم ظهور المنتخب بالصورة المطلوبة في هذا الحدث الاسيوي الكبير».

واشار الى انه من الظلم ان يقوم اي مشجع وفي لحظة غضب بإصدار احكامه على لاعبي المنتخب والتشكيك في نزاهتهم وولائهم الوطني لافتا الى ان الحديث عن محاسبة اللاعبين يعني تسريحهم وهذا امر مرفوض.

وقال اسماعيل راشد ان الدعوة التي وجهها البعض ايضا بمحاسبة المدرب الفرنسي عبد الكريم ميتسو تعني كذلك اقالته من تدريب المنتخب معتبرا ان ذلك ليس هو الحل للمشكلة التي واجهها المنتخب الوطني خلال البطولة الآسيوية.

الحكم الإماراتي علي حمد يدافع عن نفسه :

لم أنحز للأخضر وحزنت لخروج الأبيض من أمم آسيا

اكد الحكم الدولي الاماراتي علي حمد انه تعامل بكل حيادية ولم ينحز للمنتخب السعودي على حساب منافسه المنتخب الاندونيسي خلال المباراة التي ادارها يوم امس الاول ضمن مباريات منتخبات المجموعة الرابعة التي تستضيفها اندونيسيا ضمن لقاءات الدور الاول في نهائيات كأس امم اسيا لكرة القدم.

واعتبرعلي حمد انه حرص على تطبيق القانون بعيدا عن اي عاطفة مؤكدا في ذات الوقت ان المنتخب السعودي استحق الفوزفي المباراة رغم ان المباراة كانت صعبة للغاية بالنسبة له كحكم لكنه نجح في النهاية في قيادتها الى بر الامان.

وكانت مباراة المنتخب الاندونيسي ونظيره المنتخب السعودي التي جرت في العاصمة الاندونيسية جاكرتا انتهت لمصلحة الاخضر السعودي بهدفين مقابل هدف حيث سجل للسعودية كل من ياسر القحطاني وسعد الحارثي فيما سجل هدف اندونيسيا اللاعب ايلي ايبوي.

وشكلت مباراة المنتخبين الاندونيسي والسعودي اول ظهور لحكمنا الدولي علي حمد في كأس امم آسيا لكرة القدم والذي اختير اخيرا ضمن طاقم تحكيم البطولة مع زميله حكمنا الدولي المساعد صالح المرزوقي.

وقال علي حمد خلال اتصال هاتفي اجرته معه استاد الدوحة من اندونيسيا "رغم ان تقييم مستواي في ادارة المباراة متروك للآخرين الا انني حرصت على ادارة المباراة من خلال تطبيق نص القانون حيث اخذ كل منتخب حقه بالكامل.

واضاف " لم اتخذ اي قرار كان له تأثير مباشر او غير مباشر في سير المباراة لمصلحة هذا المنتخب او ذاك حيث ساراللقاء بشكل جيد وكنت اتخذ قراراتي بصورة واضحة جدا وبشكل محايد».

وبشأن خروج المنتخب الوطني الاول لكرة القدم من الدور الاول في كأس امم آسيا اكد علي حمد انه كان حزينا لخروج المنتخب الوطني مبكرا من الدور الاول ضمن منتخبات المجموعة الثانية معتبرا ان المنتخب ظهر باداء ومستوى متواضع للغاية بخلاف ماشاهدناه عليه خلال بطولة كأس الخليج الثامنة عشرة التي اقيمت في العاصمة ابوظبي وفاز الابيض بلقبها.

واشار الى ان الكل لايعرف الظروف التي جعلت المنتخب يظهر بهذا المستوى المتواضع.

وقال ان المنتخب ودع البطولة بعد ان ترك حسرة كبيرة في اوساط جماهيره وعشاقه الذين كانوا يتطلعون اليه لكي يواصل مشواره في المنافسة حتى النهاية لاسيما وانه خاض البطولة الاسيوية هذه المرة وهو يحمل لقب بطل الخليج.

الصيني مخيف

وبخصوص رأيه في مستوى المنتخبات المشاركة في البطولة قال علي حمد ان الوقت لايزال مبكرا للحكم على مستويات كل منتخب معتبرا ان المنتخب الصيني قدم حتى الان اداء مميزا وظهر بأسلوب جماعي.

واكد علي حمد ان المنتخب الصيني هذه المرة مخيف من خلال الاداء المتطور الذي قدمه في نهائيات كأس امم آسيا.

■ حمد: طبقت نص القانون ومنحت كل ذي حق حقه


AFC
ASIAN CUP
2007
الدوري
الكأس
AL DAWRI & AL KASS
SPORT CHANNEL
ببساطة... تغطية شاملة
EXTRA
يوميا على قناة الدوري و الكأس بطولة كأس آسيا بكاميرات إضافية
Arab Sat 12034 H, SR 27500 ¾, Bader 4 & Nile Sat 12053 (V), SR 27500 ¾

AFC
ASIAN CUP
2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

كابتن العراق قبل النهائيات الآسيوية . . .حيدر عبيد :

أبعدوني بقرار من يونس محمود!

■ حوار ـ جمال القاسمي

بعد أن كان قائدا للمنتخب العراقي خلال المعسكر الاعدادي الذي سبق خوض غمار منافسات البطولة الآسيوية الرابعة عشرة.. اصبح أحد اللاعبين المستبعدين من القائمة الكاملة دون أية مقدمات.

«استاد الدوحة» حاورت حيدر عبيد كابتن المنتخب العراقي المستبعد في ظروف غامضة الذي تحدث عن المؤامرة التي حيكت لابعاده وافساح المجال أمام يونس محمود لحمل شارة «الكابتن»...

حكى حيدر عبيد التفاصيل الكاملة التي سبقت قرار ابعاده والسيناريو الكامل لفصول المؤامرة التي ذكر انها جاءت بالاتفاق مع أعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم.



■ حيدر عبيد «الرقم١٦» خاض تجربة الإحتراف في البحرين

ارشيف استاد الدوحة

● تحمل شارة (الكابتن) ثم يتم استبعادك...كيف ذلك؟

– أنا نفسي استغربت من الموقف...كانت الأمور تسير طبيعية، وعندما اراد فييرا اختيار قائد المنتخب التقى باللاعبين وطلب منهم رأيهم في اختيار (الكابتن).

الجميع اختاروني دون تردد، لله الحمد علاقتي مع اللاعبين جيدة وانا أكن لهم كل تقدير...وبالفعل تم تنصيبي قائدا للمنتخب.

● كيف يضعك قائدا للمنتخب ثم يستبعدك؟

– الضغوط كانت أكبر منه بكثير، لم يجد مفرا سوى الرضوخ لرغبه أعضاء مجلس ادارة الاتحاد الذين طالبوه بإبعادي ومنحت شارة الكابتن ليونس محمود.

● ومادخل يونس محمود في الموضوع؟

– يونس محمود كان يقف خلف تلك المؤامرة...هو الذي طلب ان يكون قائدا للمنتخب أو انه يرفض الالتحاق بالمنتخب...في ذلك الوقت كان متواجدا في قطر خلال فترة الاعداد التي سبقت بطولة غرب آسيا.

● وكيف عرفت بهذه المعلومة؟

– من الصعب اخفاء شيء في منتخب به أكثر من ٢٥ لاعبا، الجميع كان يهمس بهذه المعلومة ولم يبق شخص الا وعلم بها...

● وهل ادارة المنتخب بهذا الضعف حتى ترضخ لتعليمات من لاعب؟

– لم تكن لديهم القدرة على مواجهة يونس محمود أو معارضته...لم يترددوا في الأمر ولم يكلفوا أنفسهم مشقة تبرير ماحدث...قالوا للمدرب ليس لك خيار آخر سوى استبعاد حيدر عبيد اذا أردت تواجد يونس محمود.

● كأن علاقتك كانت سيئة مع المدرب!!

– لا بالعكس...كنا كثيرا مانجلس مع بعض ونتناقش في امور المنتخب، كنت قريبا منه بحكم علاقتي مع اللاعبين واحترامهم لي...

● وهل طالب يونس بالشارة فقط أم ابعادك كليا؟

– وجودي مع المنتخب كان سيعمل له ولادارة المنتخب مشكلة، وسيكون من الصعب أن تمنح الشارة ليونس محمود بوجود لاعب اقدم منه مثلي...لا أريد أن أمتدح نفسي لكن علاقتي باللاعبين قوية وهم يرتبطون معي بروابط أكبر من الرياضة.

لم يكن أمام ادارة المنتخب سوى المطالبة بإبعادي حتى تحل المشكلة بصورة نهائية.

● وكيف تقبلت القرار؟

– طبعا بصدر رحب فالأمانة تحتم عليّ الابتعاد وافساح المجال لمن هم أفضل مني طالما أن مصلحة العراق في ابتعادي...

● وماذا كان موقف المدرب فييرا؟

– كان يحدثني عن امكاناتي وانني لاعب كبير وانه يتمنى لي التوفيق في المشاركات المقبلة...كان متحفظا في الحديث معي...لكن الأمر كان واضحا من خلال حديثه.

● ماذا كان يقول؟

– قال انه لا يستطيع أن يضعني على دكة الاحتياط وان الابتعاد أفضل لي حتى لا يهتز اسمي وصورتي...من الطبيعي انه لا يملك الشجاعة لتبليغي بالحقيقة.

● تقصد بسبب الشخصية الضعيفة التي يتحدث الجميع عنها؟

– بالضبط...وهل تتخيل أن المدرب هو الذي يقود المنتخب حاليا...طبعا لا ....الاتحاد هو الذي يسير الفريق والمدرب كما يشاء والمدرب مجرد واجهة حتى يعتقد البعض أن المدرب هو المسؤول عن الأمور الفنية.

● وهل تصل الضغوط على المدرب الى هذه الدرجة؟

– كلاعبين في المنتخب العراقي نعرف كل شيء ونعرف كيف يتم التعامل مع مثل هؤلاء المدربين... شخصيا لم أكن أفضل اثارة المشاكل في ذلك التوقيت لاتاحة الفرصة للفريق لاعداد جيد.

● تقصد المشاكل كالتي حدثت في خليجي١٨؟

– بالضبط ...بلغت مستويات كبيرة ...يمكن أن تكون مرافقتي للفريق في تايلاند في غير صالحي...لربما حدثت مشكلة كبيرة وتفاقمت الأمور.

● وهل كنت ستتقبل أن تكون بعيدا عن شارة الكابتن؟

– القضية ليست قضية شارة كابتن...أو غيرها.

أنا أتقبل أن أكون لاعبا عاديا وسط مجموعة لكن بشرط ان يكون القائد لاعبا مثقفا يمتلك صفات القيادة والتأثير على المجموعة.

● الا تتوافر هذه الصفات في يونس محمود؟

– يونس محمود بحاجة الى لاعب يقوده ...فكيف يكون قائدا للمجموعة.

● أنت تتحدث عن ثقافة قيادة؟

– في كل أنحاء العالم عندما يختارون المنتخب يبحثون عن لاعب يملك ثقافة القيادة، والتأثير على اللاعبين...للأسف يونس ليس هذا الشخص ...لا يملك اي من صفات القيادة..

● ولذلك تسبب في مصادمات مع هوار ملا محمد أمام تايلاند؟

– في ذلك الوقت كنت ألعب مباراة تجريبية مع فريقي البقعة الأردني..لكن الأخبار وصلتني من اللاعبين، أخبروني عن الحادثة وكيف حدث الصدام بين يونس وهوار ملا محمد وتم عرض اللقطة على الفضائيات.

● وهل يتواصل معك لاعبو المنتخب حتى هذه اللحظة؟

– لا ليس كل التواصل حاليا ...اللاعبون العراقيون في الدوري الأردني هم من أخبروني بالحادثة... ما يحدث أمام الجميع قليل من كثير... هنالك أكبر من هذه المشاكل لا يتم اثارتها أو الاعلان عنها.

● سداد المطيري رئيس البعثه تحدث عن ذلك ايضا؟

– الخلافات بين اللاعبين ليست وليدة اللحظة....مايحدث حاليا هو ترسبات للتركة الثقيلة التي خلفها المدرب السابق أكرم سلمان.

● ومادخل سلمان في الخلافات الحالية؟

– مشكلة اكرم سلمان أنه وضع يونس محمود في كفة وبقية اللاعبين في كفة أخرى....منح يونس ميزات حرم منها اللاعبون الآخرون...حتى اصحاب الخبرة لم يمنحهم الصلاحيات التي منحها لمحمود.

● هل وصلت المعاملة الى حدود التهميش؟

– بالضبط...يونس محمود كان بمثابة الشيخ في المنطقة...هو الآمر الناهي...يخرج ويعود الى الفندق متى اراد...ينزل مع المجموعة أو يرفض...كان مخيرا في الكثير من الأمور...

● وهل كان يعتبرها تصرفات طبيعية من كابتن المنتخب؟

– المدرب هو الذي اعطاه الصلاحيات، ومن الطبيعي أن تكون الاستفادة منها حسب الثقافة.

● كأنك تقصد ان يكون استغلال الثقة في غير صالح المنتخب؟

– كما ذكرت لك في البداية ان التصرفات تعتمد على ثقافة اللاعب واسلوبه في استغلال الثقة والمسؤولية..

● نعم والدليل تهجمه على مدرب المنتخب السابق ستانج!!..

– نعم الحادثة كانت في قطر عندما رفض المدرب الألماني ستانج اشراكه فتهجم عليه...

● كيف للاعبين أن يتقبلوه قائدا وهو يتصرف مثل هذه التصرفات؟

– اللاعبون ليس لهم اي خيار آخر...ادارة المنتخب هي التي فرضت يونس محمود...اللاعبون لا يملكون القرار ولا يمكن أن يتدخلوا في هذه الأمور...

● ذكرت لي أن المدرب استشار اللاعبين قبل اختيارك قائدا...فهل يكون منطقيا أن يستشار اللاعبون في اختيار (الكابتن)؟

– سابقا لا نصل الى هذه المرحلة، وعندما كان يدرب المنتخب عدنان حمد أو حتى الألماني ستانج لم يحدث ان استشار المدرب اللاعبين حول تعيين الكابتن... كان هنالك ابو الهيل ورزاق فرحان وأحمد كاظم...هم الكبار في الفريق ولا نختلف في الكابتن...حاليا اختلف الأمر واصبح يونس محمود هو المتسلط على اللاعبين والمسيطر على القرارات بأمر من اتحاد الكرة.

● وهل يمنحونه الصلاحيات لحاجتهم اليه أم ماذا؟

– في العراق ينظرون الى المظاهر أكثر من أي شيء آخر، هم يركزون على أن عقد يونس محمود في قطر بلغ المليون و٤٠٠ ألف دولار، مع العلم أن هنالك لاعبين عقودهم أعلى من عقد محمود بمراحل ويلعبون في أوروبا.

● تتحدث عن عقود وكأن اتحاد الكرة في حاجة لأموال يونس محمود؟

– ماوصل الينا هو أن الاتحاد يقترض من يونس محمود ليغطي نفقات اللاعبين والمكافآت...في المنتخب العراقي لا يخفى شيء على الجميع والكل يعلم عن هذا التصرف من اتحاد الكرة والسيطرة التي يمارسها يونس محمود نظير تقديمه للقروض.

● هل تابعت مباريات المنتخب في غرب آسيا؟

– تابعت معظم المباريات وكنت أتمنى أن يوفق الفريق في الحصول على اللقب.

● ما الذي كان ينقص الفريق قبل تايلاند؟

– لا أريد أن أتحدث عن مشاكل خط الدفاع حتى لا يقال انني اقول ذلك لأنني لست موجودا أو بسبب استبعادي..لكن الحقيقة والواقع يؤكدان أن خط الدفاع يعاني من مشاكل، هنالك لاعبون لا يستحقون الانضمام للمنتخب وتمثيل الشعار.

● من هم هؤلاء؟

– بدون ذكر اسماء، ماأود أن أذكره أن هنالك لاعبين آخرين أحق بالانضمام للقائمة مثل عماد محمد ورزاق فرحان وأحمد كاظم وعماد عودة...

● هؤلاء لاعبون موقوفون بعد خليجي١٨؟

– مصلحة العراق أهم من أي شيء آخر، وطالما أن المنتخب في حاجة لجهودهم فلا يمنع عودتهم من جديد.. محمد نور كان أكثر اللاعبين ايقافا في السعودية لكن مصلحة المنتخب تحتم على ادارة المنتخب استدعائه من جديد والاعتماد عليه.. للأسف الشديد المنتخب بحاجه الى الكثير...الأمنيات شيء لكن الواقع شيء آخر.

● وهل البرازيلي فييرا هو الأنسب لهذه المرحلة؟

– الجميع يعلم أن العراق كان بحاجة ماسة الى مدرب يعرف جيدا امكانات اللاعبين وقادر على توظيفها بالشكل الصحيح.

المشكلة الأكبر ان مستوى المدرب أقل بكثير من مستوى العراق...والدليل أن اي مدرب في العالم لن يقبل المغامرة باسمه كما غامر فييرا في هذا التوقيت الصعب.

● ومن هو الأنسب في رأيك؟

– كثيرة هي الأسماء..عدنان حمد ويحيى علوان وعدنان درجال...رغم ارتباطاتهم مع الأندية والمنتخب الأولمبي لكن الأمر سيكون ممهدا لعدم وجود استحقاقات مع أنديتهم ومنتخباتهم.

● أخيرا ماذا تتوقع للعراق في تايلاند؟

أتمنى أن يحالفهم التوفيق...لا يعنيني في هذا الجانب سوى سمعة العراق وأن يكون الفريق على مستوى الطموح والتغلب على العقبات.

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

خروج مستحق للمنتخب العماني وتايلاند أضاع نفسه

فرض المنطق نفسه في منافسات المجموعة الأولى وصعد العراق واستراليا الى منافسات ربع النهائي من البطولة الرابعة عشرة من كأس آسيا على حساب منتخبي تايلاند وعمان اللذين ودعا البطولة بأداء هزيل ومستوى غير مشرف لا يعكس مطلقا المرحلة التي بلغها المنتخبان خاصة المنتخب العماني الذي ظهر بحالة يرثى لها وأداء هزيل.

■ متابعة - جمال القاسمي

جاء صعود العراق واستراليا مستحقا من واقع انتصار للفريق العراقي على استراليا ٣/١ وتعادل أمام تايلاند ١/١ وآخر سلبي أمام عمان صفر /صفر.

واستعاد المنتخب الاسترالي توازنه في الأمتار الأخيرة بعد فوز صاخب حققه على الفريق التايلاندي بأربعة أهداف نظيفة سهل من مهمة بلوغه الدور الثاني بواقع النتائج المباشرة مع الفريق التايلاندي الذي تساوى معه في عدد النقاط.

واستفاد الفريق العراقي من فوزه على استراليا ...عدا ذلك لم يقدم العرض المقنع، وعاش خلال مباراته أمام تايلاند وعمان تحت رحمة الفرص الكثيرة التي أهدرت أمام شباك نور صبري.

وتحمل المنتخب العماني عبء عدم امتلاكه للمهاجم الثاني الصريح الذي يمكن أن يقدم المساندة لإسماعيل العجمي، ولم يقدم عماد الحوسني أبسط مايمكن أن يكون مطلوبا من مهاجم يحظى بإمدادات لاعبي الوسط.

عموما جاء المنطق ليفرض نفسه في اللحظات الأخيرة سيما على مستوى الفريق الاسترالي الذي تجاوز مطب حالة الطقس والظروف المناخية الى جانب تعالي بعض لاعبيه على البطولة والمنتخبات المشاركة.

وعزز الفريق الاسترالي من حظوظ انتقاله الى مراحل متقدمة ولربما المباراة النهائية خاصة بعد ظهوره بمستوى أفضل أمام المنتخب التايلاندي.

وقاد المهاجم المعروف فيدوكا فريقه بسهوله بعد أن أحرز هدفين وعوض فترة الغياب المؤلمة عن الانتصارات.

وجاء الفوز الاسترالي ليدق ناقوس الخطر أمام الفريق الياباني سيما اذا ماتمكن الاستراليون من الاستمرار على نفس المستوى والاستفادة من الفارق الكبير في الامكانات البدنية.

وسيواجه المنتخب العراقي المنتخب الفيتنامي في الدور ربع النهائي على أن يجمع اللقاء الثاني المنتخبين الياباني والاسترالي.

ترتيب فرق المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
العراق	٣	١	٢	٠	٤	٢	٥
استراليا	٣	١	١	١	٦	٤	٤
تايلاند	٣	١	١	١	٣	٥	٤
عمان	٣	٠	٢	١	١	٣	٢


■ المنطق فرض نفسه ... فرحة استرالية وخيبة تايلاندية

■ نشأت أكرم في صراع على الكرة مع العماني حسين الحضري

المنطق يفرض نفسه في المجموعة الأولى

الهداف نقطة ضعف العماني وبصمة كالديرون مفقودة

من الخطأ جدا الحكم على مستوى المدرب الارجنتيني كالديرون مدرب المنتخب العماني خاصة في هذا التوقيت بعد مراعاة أن المدرب الأرجنتيني لا يزال في حاجة للمزيد من الوقت للتعرف على قدرات لاعبين وضم لاعبين آخرين يمكن أن يعوضوا الضعف الكبير الذي عانت منه بعض المراكز.

ولم يقدم كالديرون اي بصمة يمكن أن نضع عليها ايدينا من واقع ماتابعناه خلال المباريات الثلاث والتي جاءت في غير المأمول....وحتى التعادل مع المنتخب الاسترالي اتضح مؤخرا أنه بمثابة الخسارة وان الفريق العماني لم يستغل الحالة السيئة التي كان عليها الاستراليون.

وجاء الأداء العماني دون البصمة التكتيكية الواضحة التي يمكن أن نشاهدها من مدرب له من الخبرة الكثير، وظهر الفريق باجتهادات أكثر مايمكن تشبيهها بالفردية.

المنتخب العماني عانى كثيرا بسبب عدم امتلاكه للمهاجم الهداف الكفيل بالتسجيل من أنصاف الفرص أو حتى صناعة الفرص من اشباه كرات....ولم يقدم عماد الحوسني المستوى البسيط الذي يمكن أن يشفع له وتسبب في اضعاف هجوم المنتخب وعدم وجود الاسناد المناسب للاعبي الوسط الذين تحملوا المسؤولية الكاملة.

ويحسب لأحمد حديد ماقدمه من جهود واضحة خلال المباريات الثلاث الى جانب حسن مظفر ومحمد ربيع لكن عدم وجود المساندة من البقية والضعف الذي عانى منه المنتخب مع بعض الأسماء كان له الأثر السلبي على الشكل العام والفشل الذي رافق المنتخب في تسجيل اي انتصار.

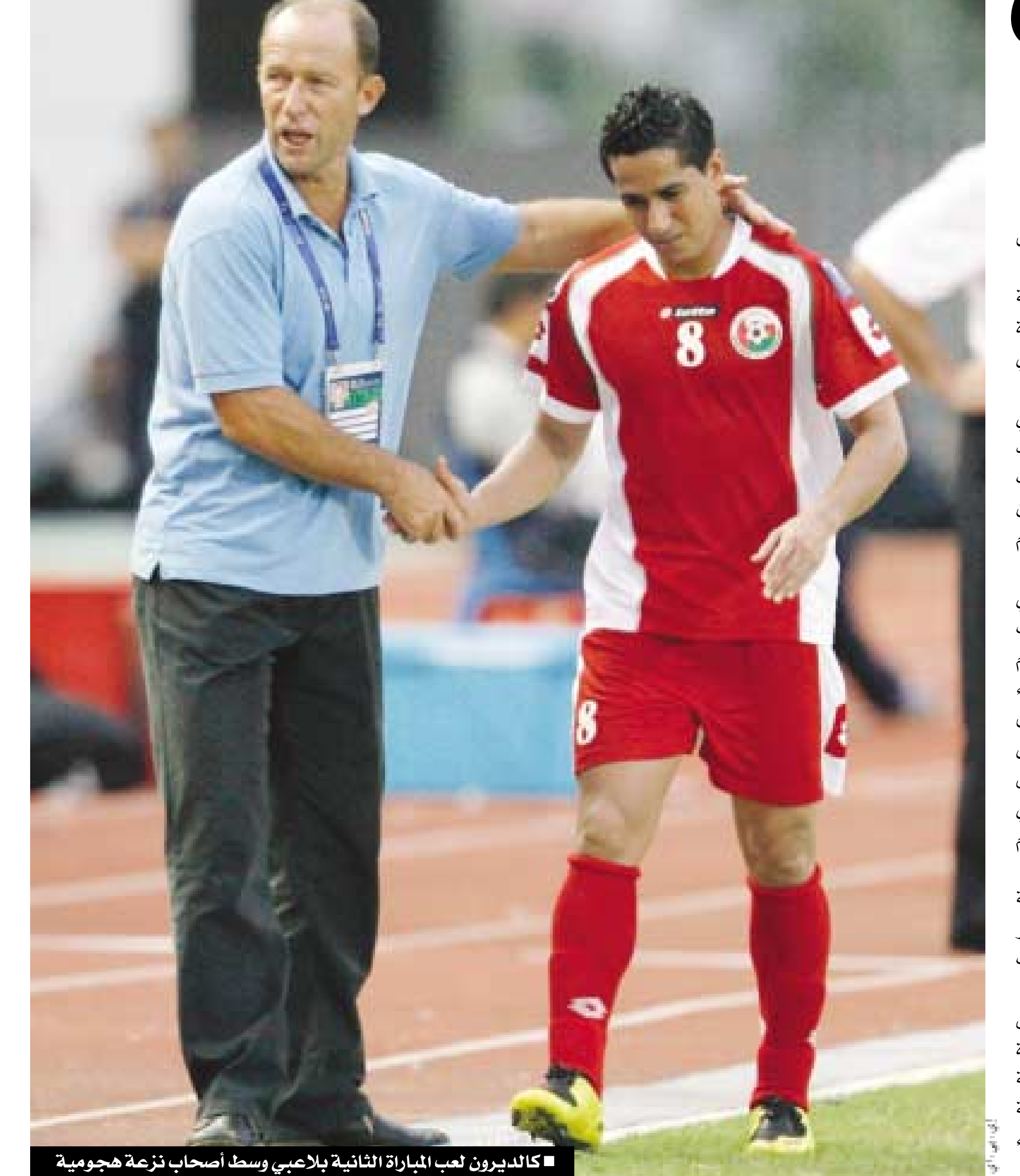
ولم يتمكن كالديرون من تقديم التشكيلة المثالية، واختلطت اوراقه بعد المباراة الأولى...خاصة بعد مشاركة فوزي بشير في النصف الثاني وتقديمه أداء ملفتا للانتباه.

وغاب الفكر الفني عن كالديرون في المباراة الثانية ولعب بلاعبي وسط معظمهم أصحاب نزعة هجومية، وظهرت الفردية على أداء البعض، وشارك آخرون بأداء ارتجالي دون الالتزام بالمهام الدفاعية الموكلة اليهم.

ودفع المنتخب العماني فاتورة العك الفني الذي رافق كالديرون والضعف في مستويات بعض اللاعبين، وجاءت المباراة الأخيرة أمام الفريق العراقي كتواصل للفردية والأداء الارتجالي. وظهر أمام الجميع الضعف الذي يعاني منه المنتخب العماني...ان كان على مستوى خط الهجوم وعدم امتلاك الفريق للمهاجم البديل، أو حتى الشق الدفاعي الذي كان بمثابة الحلقة المفقودة أمام المنتخب التايلاندي.

وتحمل ٣ الى ٤ لاعبين المسؤولية الكاملة وكانوا بمثابة العصب الرئيسي والستار الذي تدارى بعض اللاعبين خلفه للهروب من المسؤولية.

عموما جاء الخروج العماني منطقيا وفق ماتابعناه من مستويات وأداء متراجع مباراة بعد الأخرى...وسيطالب كالديرون بمراجعة حساباته والعودة الى نقطة الصفر خاصة اذا ماكان قد غير رأيه في بعض الأسماء على خلفية ظهورهم الآسيوي الأخير.


■ كالديرون لعب المباراة الثانية بلاعبي وسط أصحاب نزعة هجومية

العراق استفاد من «المشكلة» ودعوات جمهوره

لم يقدم الفريق العراقي مايستحق أن يكون عليه بطلا للمجموعة الأولى خاصة بعد التراجع الفني الذي رافقه خلال المباريات الثلاث.

واستفاد الفريق من المعضلة الاسترالية كثيرا خاصة بعد الفوز الذي حققه بالثلاثة الذي كان له أكبر الأثر في عودة الروح الى المجموعة والتمسك بالخيط الأخير أمام المنتخب العماني.

وجاءت المباراة الأولى أمام المنتخب التايلاندي لتؤكد معاناة الفريق في الجانب اللياقي وعدم امتلاك اللاعبين المستوى المناسب الذي يخدمهم للاستمرار في الملعب ٩٠ دقيقة.

وجاءت المشكلة التي حدثت بين يونس محمود وهوار ملا محمد في صالح الفريق خاصة بعد الوقفة العاجلة التي قام بها جميع اللاعبين ومحاولتهم تجنب الانتقادات الجماهيرية التي طالتهم.

وتحولت المشكلة الى عامل ايجابي ظهر تأثيره بقوة في مباراة المنتخب الاسترالي عندما حاول جميع اللاعبين التأكيد على أن ماحدث ليس سوى خلاف عابر وأنهم أكثر حرصا على سمعة العراق وشعبه.

وتراجع الأداء الى السابق في مباراة المنتخب العماني ولم يظهر الفريق بالأداء المتوقع بعد غياب واضح في الجانب الهجومي بعد استسلام واضح ليونس محمود وعجزه عن تقديم ابسط الحلول.

وصعد العراق الى الدور ربع النهائي لأن عمان لم يستطع الاستفادة من الحالة التي كان عليها، ويمكن القول ان ماتحقق لم يكن لولا دعوات الجماهير العراقية التي كانت في أمس الحاجة الى انتصار وانجاز يعيد وحدة الصف العراقي.

وسيطالب المنتخب العراقي بمراجعة الحسابات من جديد حتى لا يركن اللاعبون الى الأداء المتواضع الذي قدموه في الدور التمهيدي.. وسيحتاج البرازيلي فييرا الى ظهور مختلف حتى وان كان أمام المنتخب الفيتنامي المنهك القوى.


■ يونس محمود اثبت أنه حريص على سمعة العراق وشعبه

سعود الهاجري ينتظر موسما مختلفا مع الريان



ارشيف استاد الدوحة

بعد أن قدم نفسه من خلال لقاء جمع الريان والشمال في دوري الموسم الماضي ينتظر حارس مرمى الريان الصاعد سعود الهاجري ان يكون الموسم المقبل هو بدايته الحقيقية في حراسة المرمى الرياني ونجح الهاجري في كسب شعبية من جماهير نادي الريان التي ترى فيه مستقبل حراسة مرمى النادي الكبير في السنوات القادمة وعانى الريان من سلبية حراس المرمى في المواسم الماضية ولم يستطع قاسم برهان تأكيد جدارته بتأمين المرمى بعد ان سقط الحارس في العديد من الاخطاء الموسم الماضي وهو مادفع الكثيرين من انصار نادي الريان للمناداة بصوت عال من أجل اتاحة الفرصة بشكل اكبر للهاجري..

وبدأ الحارس الواعد بالفعل الاعداد للموسم الجديد بعد ان قضى اجازته حيث يستعد بشكل خاص وسيكون اللاعب موجودا مع الريان في معسكره الخارجي بالمانيا حيث سيكون سعيدا وهو يتدرب على يد مدرب الحراس البرازيلي الجديد في النادي.

موسى هارون وأحلام العنابي الأولمبي

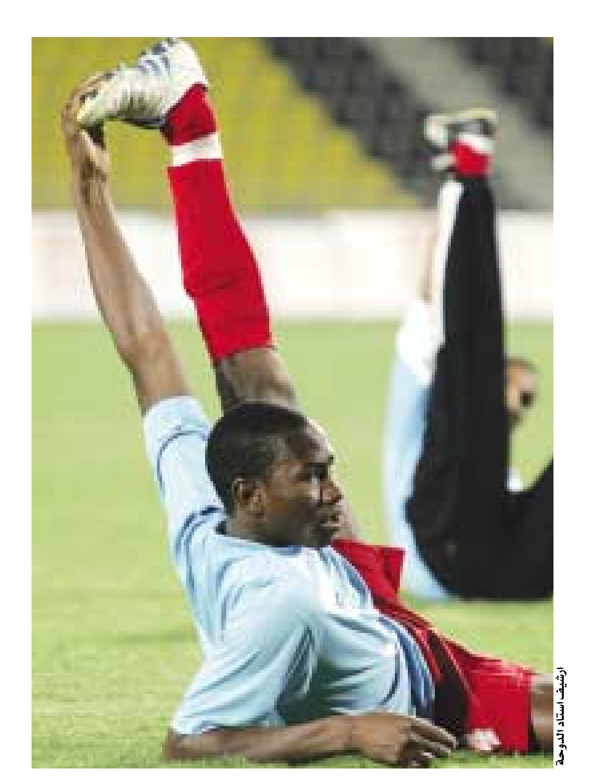


ارشيف استاد الدوحة

عاد لاعب ومدافع النادي العربي موسى هارون للانتظام في تدريبات ناديه في الايام الماضية بعد ان قضى اللاعب اجازته السنوية حيث سيكون اللاعب مع مدربه روماو في تدريبات العربي الداخلية بالدوحة لكنه لن يتمكن من السفر مع فريق الاحلام في معسكره الخارجي بالبرتغال لانه سيتواجد مع المنتخب العنابي الاولمبي الذي يستعد للمرحلة الحاسمة من تصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ حيث يستقبل العنابي نظيره السعودي في نهاية اغسطس المقبل بالدوحة في اولى مبارياته في المجموعة C التي تضم ايضا فيتنام واليابان..

ويحلم هارون الذي لم يخرج من تشكيل العنابي الاولمبي منذ الاختيار الاول بالصعود إلى نهائيات الاولمبياد التي ستمثل الكثير لمسيرة اللاعب الصاعد ورغم ان هارون لم يدخل التشكيل الاساسي للعربي الا ان تألقه مع العنابي قد يفرض على مدربه روماو محاولة اعطائه فرصة اكبر في الموسم المقبل.

طاهر زكريا يتعافى من الإصابة



ارشيف استاد الدوحة

اخيرا اصبح مدافع نادي السد والمنتخب الاولمبي طاهر زكريا جاهزا للمشاركة مع ناديه والعنابي في الاستحقاقات المقبلة بعد ان نجح اللاعب في تخطي مرحلة الاصابة التي ابعدته في نهاية الموسم الماضي من المشاركة مع السد في بطولتي كأس سمو الأمير وكأس ولي العهد بجانب مباراتي العنابي الاخيرتين في التصفيات الاولمبية امام الكويت وباكستان وسيكون زكريا احد خيارات المدرب حسن حرمة الله مدرب العنابي الاولمبي في المرحلة المقبلة التي تبدأ أمام السعودية.

زكريا سيكون موجودا في تدريبات السد الداخلية بالدوحة التي تبدأ في الايام المقبلة بعد عودة المدرب الاورغواياني جورج فوساتي لكنه لن يتمكن من السفر مع الزعيم إلى سويسرا لاقامة المعسكر الاعدادي للموسم الجديد بسبب ارتباطه مع العنابي الاولمبي لكن اللاعب ايضا يسعى للدخول في التشكيل الاساسي للسد بعد ان جلس معظم الموسم الماضي على دكة البدلاء ...

حمد نصير ورحلة جديدة مع الفهود



ارشيف استاد الدوحة

بعد ان اكمل انتقاله للغرافة بدأ اللاعب حمد نصير الاعداد الداخلي مع الغرافة على أمل ايجاد فرصته في الدخول للتشكيل الاساسي لفريق الفهود وكان نصير احد ابرز لاعبي الشمال في الموسمين الماضيين حيث فضل اللاعب خوض تجربة جديدة وكان نادي الغرافة هو النادي الاول والاخير للاعب الذي يري في تشكيلة الفريق الاصفر احلامه للوصول إلى منصات التتويج الموسم المقبل وسيجد نصير منافسة قوية للعب في الناحية اليمني للفريق التي يتواجد فيها قائد العنابي سعد سطام الشمري بجانب لاعب وقائد العربي السابق احمد فارس الذي انتقل هو الاخر للغرافة.

ومن هنا بدأ نصير يعد نفسه بقوة استعدادا للموسم القادم الذي يعتبره اللاعب أنه سيكون مختلفا وهو يلاعب مع نجوم كبار لابد من الاجتهاد للعب معهم في التشكيل الاساسي تحت قيادة المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا...

عبد الرحمن محمود يحلم بالدوري مع الصقور



ارشيف استاد الدوحة

يسعى مدافع نادي ام صلال عبد الرحمن محمود للتواجد في تشكيل ناديه البرتقالي صقور برزان بشكل اساسي في الموسم المقبل للمنافسة على لقب دوري المحترفين وكان اللاعب الذي شكل حضورا في بداية الموسم بجانب عزيز بن عسكر غاب في منتصف ونهاية الموسم حيث جلس في معظم المباريات على دكة الاحتياط ويملك اللاعب الامكانيات الكبيرة للاعتماد عليه كمدافع اساسي للبرتقالي وهو الذي يدفع اللاعب للتواجد في التدريبات في هذه الايام من اجل موسم مختلف واستثنائي مع ناديه، الاختبار الاول لمحمود سيكون في بطولة الاندية الخليجية التي يستضيف ام صلال مجموعتها الثانية بالدوحة في نهاية شهر اغسطس المقبل حيث يلعب الفريق مع الهلال السعودي ومسقط العماني والكويت الكويتي.

فرصة اللاعب ستكون موجودة لاثبات نفسه مع المدرب الجديد للصقور بعد مغادرة حسن حرمة الله وحميد بريميل اللذين قادا ام صلال الموسم الماضي، حيث يرى محمود ان المدرب حرمة الله منحه فرصة كبيرة للظهور مع الفريق قبل مغادرته واستلام بريميل لزمام الامور الفنية ...

تركي أمان يقود الموج الأزرق



ارشيف استاد الدوحة

يبدأ اللاعب تركي امان قيادة زملائه في نادي الوكرة استعدادا للموسم الجديد من خلال التدريبات الداخلية لفريق الموج الازرق الذي يستعد ايضا للسفر إلى المجر من اجل إقامة المعسكر الاعدادي للموسم المقبل ووسط تفاؤل كبير جدا تستعد تركي من اجل قيادة الفريق للوصول إلى منصات التتويج خاصة بعد الوقفة الادارية القوية من قبل النادي الذي تعاقد مع جميع اللاعبين المحترفين الاجانب للموسم المقبل حيث اصبحت جماهير النادي تنتظر فقط بروز الفريق واحرازه نتيجة قوية في بطولة دوري المحترفين او البطولات الاخرى..

وستكون الاعباء كبيرة على اللاعب تركي الذي سيكون مسؤولا داخل الملعب عن تصرفات اللاعبين وضرورة قيادتهم لبر الامان من اجل موسم مختلف ينتظره الجميع في الوكرة، وينتظر اللاعب ايضا تنظيما وادوارا مختلفة مع المدرب الالماني راينر هولمان الذي سيقود الفريق خاصة بعد الاستغناء ايضا عن زميله المدافع الليبي نادر الترهوني..



نجوم مستهترون في صفوف العنابي !!

يقال ان ثلاثة من نجوم العنابي اثناء توجه الفريق من الفندق الى ملعب المباراة لمواجهة الامارات قد افصحوا لزميل لهم بأنهم قد ملوا من لعب الكرة ويحتاجون للراحة بعد المشاركة في الموسم الطويل!! ولم يشك اللاعب في جدية حديث زملائه النجوم الثلاثة واعتقد انهم يمزحون فقط ولكنه خلال سير المباراة فوجىء بأن اداء اللاعبين الثلاثة الذي شابه قدر كبير من الاستهتار والاستهانة بالمباراة وعدم تقدير موقف المنتخب الذي كان يحتاج الى الفوز والتأهل الى الدور الثاني!! فكان من الطبيعي ان يتراجع مستوى بقية اللاعبين ويهتز الاداء ويدفع العنابي الثمن بخروجه المبكر من هذه البطولة.

خبراء تطوير الدوري يصلون قريباً!!



يقال إن اللجنة المكلفة بدراسة تطوير الدوري قد بدأت اجراءات وصول الخبراء الاجانب الذين سوف يشرفون على العمل الاداري والفني والتسويقي في الاندية والترتيب لاقامتهم وتوزيعهم على الاندية حتى يتسنى لهم مباشرة عملهم مع بداية الموسم الجديد حسب قرار اللجنة الذي كانت قد اعلنت عنه في ورشة العمل التي عقدتها بحضور مسؤولي الاندية.

هل طلب وليد حمزة العودة للدوحة؟

يقال إن لاعب العربي وليد حمزة بعد ان تم ابعاده من قائمة المنتخب المشاركة في كأس آسيا في فيتنام طلب العودة فورا الى الدوحة بعد اعلان القائمة ولم يتقبل قرار ابقاء اللاعبين المبعدين مع المنتخب حتى انتهاء مشاركته لكن ادارة المنتخب ردت بحزم على اللاعب واجبرته على البقاء في هانوي مع بقية زملائه رغم انه كرر المحاولة وظهرت ملامح الغضب الشديد على اللاعب بعد خروجه من القائمة وعدم مشاركته وظهوره حتى مع البدلاء في البطولة التي خرج منها العنابي بعد الخسارة من الامارات في مدينة هوشي منه..وعلل اللاعب بأنه يود العودة لظروف خاصة بجانب اللحاق بإعداد ناديه العربي الذي بدأ بالدوحة منذ اكثر من اسبوع..

إجازة مفتوحة لمدرب العنابي!!

يقال إن المسؤولين في الاتحاد القطري الذين يقضي معظمهم اجازاتهم الصيفية خارج قطر بصدد منح مدرب المنتخب العنابي جمال الدين موزوفيتش اجازة مفتوحة واغلاق ملف المنتخب مؤقتا الى حين بدء الموسم الجديد في سبتمبر القادم حتى تهدأ حالة الغضب التي انفجرت بسبب الخروج المبكر من الدور الاول لنهائيات كأس آسيا ويتوقع ان تناقش لجنة المنتخبات في اول اجتماع لها اسباب هذا الخروج ورفع توصيات بشأنه الى مجلس ادارة الاتحاد القطري لاتخاذ القرار المناسب ويذكر ان المنتخب العنابي ليست امامه مشاركات خارجية قريبا سوى الاعداد لكأس الخليج المقامة في مسقط ومن بعدها تصفيات كأس العالم.



«هوشة» بين الدبيخي والخليفي في «المجلس»

رصدت «استاد الدوحة» مادار بين المحلل حمد الدبيخي وماجد الخليفي حيث اشعل الاول النار في وجه الثاني خلال برنامج «المجلس» الذي تبثه قناة الدوري والكأس وذلك بعد تداخلات الخليفي الكثيرة ضد الدبيخي فبعد ان اتصل احد المشاهدين بقناة الدوري والكأس ليوجه ملاحظاته لحمد الدبيخي حول خبرة لاعبي المنتخب السعودي الحاليين ليتدخل الخليفي ويقول: أبدا غير صحيح المنتخب السعودي لاعبوه يمتلكون الخبرة !!! وهنا ثارت حفيظة الدبيخي على تدخلات الخليفي وقال له «انت ايش اللي تريده مني.. لماذا تقاطعني وتتدخل بما لايعنيك» في هذه الاثناء تدخل المقدم خالد جاسم في محاولة منه لتهدئة الوضع قائلا : الجماهير تطالعكما وكأن بينكما مشاكل !!

ليرد على اثره الدبيخي ليعلنها صريحة: نعم بيننا مشاكل فهو يصادر كل آرائي ويتدخل بما لايعنيه...

لماذا أشرك موزوفيتش الذين لم يلعبوا «للانتصار»؟

في المؤتمر الصحفي الذي اعقب نهاية مباراة العنابي والامارات ذكر موزوفيتش مدرب العنابي ان هنالك لاعبين لم يلعبوا للانتصار اصلا في المباراة دون ان يملك المدرب الشجاعة لتحديد الاسماء...وهنا طرح الشارع الرياضي سؤالا للمدرب..لماذا اشرك هؤلاء اللاعبين الذين كان يعرف انهم لم يلعبوا للانتصار؟ او لماذا لم يسحبهم من الملعب في وقت مبكر عندما احس بهذا الامر؟ لكن يبدو ان المدرب البوسني وقع تحت تأثير الصدمة العنيفة بعد فوز الامارات الذي لم يضع له المدرب الحسبان وكان على مايبدو واثقا من الفوز بالمباراة فخرج الى قاعة المؤتمر الصحفي وهو لايدري ماذا يقول بعد ان واجه سيلا من الاسئلة من اجهزة الاعلام المختلفة..

هل تم قيد التحقيق ضد مجهول؟؟

لاعب النادي العربي والمنتخب الاولمبي حامد اسماعيل كان قد اثار اتهامات واضحة من خلال حوار مع «استاد الدوحة» على ادارة المنتخب عندما رد على قرار ايقافه من قبل لجنة المنتخبات بحجة انه خرج من معسكر المنتخب بدون اذن ولم يلتزم بالضوابط المطبقة حيث اوضح انه ليس الوحيد الذي كان يخرج من دون اذن وان بعض زملائه حددهم بالاسم تجاوزوا الانضباط ولم تتم معاقبتهم بالايقاف !!

«استاد الدوحة» تطالب المسؤولين في الاتحاد القطري لكرة القدم بفتح هذا الملف ومساءلة مدير المنتخبات عن نتائج التحقيق الذي وعد بإجرائه بعد ان تسلم من «استاد الدوحة» نسخة مسجلة من حوار حامد اسماعيل وذلك من اجل الوصول الى الحقيقة الكاملة في عدم توفر الانضباط في معسكرات المنتخبات !! الا اذا كان قد تم قيد التحقيق ضد مجهول !!

منتديات الهدف الاماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=96539

كفاكم يامتعاطي ميتسو وكارهيه

بالامس كنا ومازلنا الى الان أبطالا لمنطقتنا التي نعيش فيها منطقة الخليج العربي..بالامس عمت الافراح وأطربت الافواه ورقصت الاجساد ولكن اليوم لا فتغير الحال من الفرح الى الحزن فسبحان مغير الاحوال!!..

ذهبنا الى أقصى القارة أملا بالقاء كرة تبين مدى التطور الذي حدث بكرتنا الاماراتية ولكن للاسف..خرجنا من دون نتيجة ولا أداء ولا لعب !!..

لما كل هذا حدث لنا أهي الثقة الزائدة التي جرعتنا بطولة الخليج ام ماذا استهتار لاعبين..أم مدرب قد مل من منتخبنا ويريد الذهاب أم عدم وجود انضباط كل هذا قد أدى الى خروجنا من بطولة كبيرة أسمها..كأس آسيا..ميتسو: هل هذا الرجل ذو الشعر الطويل قد مل منا ويريد الذهاب بطريقة أخرى أم ماذا..

ولكن لو كان هذا الكلام صحيحا لا يعقل بأن يدمر منتخبا حقق من خلاله بطولة قد سطرت..في سمائه الصافية من الخيبات..فلا يعقل بأن يذهب لآسيا وهو يعد لكأس العالم ٢٠١٠!!..فنحن اليوم في ٢٠٠٧ وهناك ثلاث سنوات متبقية لبناء المنتخب ولكن بناء واعداد وليس..احباط فالمفرض بأن تلعب كووووورة جميلة هناك لكي تبني منتخبا فتقدم كل ما لديك..لا يعقل بأن تذهب وتخرج ولا تصحح أخطاءك..ولكن صدقوني قد خرجنا ببعض الايجابيات مثلما خرجنا بالسلبيات وهي داد والشحي هذان الاثنان من الان وصاعدا سترونهما.. يبدعان خارجا وداخلا لا فرق معهما وليش هذان فقط الكل.. ولا تنسوا بأنا قد نلعب هنا بتصفيات كأس آسيا فالمنتخب الان قد تعود على هذه البلدان.. عليكم الصبر على هذا المدرب الذي اثبت انه مدرب كبير لكن يبقى العيب في كرتنا ولاعبينا..نعم يجب ان نعترف بذلك لابد ان يكون عندنا لاعبون بالفعل يخدمون استراتيجية هذا المدرب.. الم تلاحظوا ما حققه ميتسو مع السنغال في كأس افريقيا وكأس العالم ؟ لانه كان وقتها يملك لاعبين كبار بحق وحقيقة حيث ساعدهم المدرب الكبير في الظهور ولولا استكانة السنغال امام تركيا في المونديال كادت ان تكون المفاجأة اكبر من ذلك بكثير.. نعم ايها السادة لابد أن نعطي المدرب حقه بالكامل..ميتسو لم يقصر ولكن رغم ذلك فانا لا انتظر بقاءه لان الاتحاد الاماراتي وفي سبيل ارضاء الجماهير سيبحث عن البديل بكل تأكيد.. ميتسو سيجد فريقا كبيرا ليدربه بكل تأكيد لانه مدرب كبير لم ينتظر كثيرا لتأتيه العروض بل سيكون العرض جاهزا الان للتوقيع..اتمنى بقاء ميتسو في الامارات ولو انتقل لتدريب احد الاندية لانه بصراحة مدرب محترم يجب ألا يبعد عن ارض زايد.. سيقدم لنا الكثير لذا من الواجب انتقاله لنادي العين او الوحدة او الجزيرة..نعم لم لا..نجاحه في السنغال وفي الغرافة وقبله العين هو الدليل الكبير على حب هذا المدرب الحقيقي للكرة بدون شك..

■ قناص العين

منتديات كووورة سعودية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5131612

النصر وعصير البرسيم

تماشياً مع أنظمة المملكة العربية السعودية.. أقصد تطبيقاً لقاعدة الأخضر أولاً ولأني نصراوي من نعومة أظافري يقولون أخواني يوم نعومة أظافرك كنت تشجع الاتفاق (أتوقع ان هالكلام اشاعة مغرضة ما علينا المهم قلت بيني وبين نفسي : بعد الأخضر لا بد نكتب موضوع عن حبنا (العالمي) ويكون فاتحة خير لنا بإذن الله في منتديات كووورة سعودية وبعده نتفرغ للهلاليين ونتماسك الشوش معهم مر النصر بفترة صعبة جداً ؛ وبقي بعيداً عن البطولات لسنوات على غير العادة وليس الغريب أننا زدنا تشجيعاً له ومتابعةً لمبارياته وسؤالاً عن أحواله؛ فقد نغيب ونغفل عمن نحب؛ لكننا متى ما رأيناه بحاجة لنا انطلقنا مسرعين للوقوف معه والغريب هو من يخذل صاحبه في محنته وش رايكم بالجملتين السابقتين المهم النصر لا خلاف أنه مريض والمريض عندنا في السعودية ما يخليه أحد الا وهو واصف له علاج وبعضهم بثر (ينشب لك الين تاكل العلاج اللي وصفه لك)!!حسن النية موجودة لكن... أعرف واحد من ربعنا مصاب بالسكر استلمه قريب له وما خلاه حتى يشرب عصير برسيم على الريق (والله اني ما أكذب) وقالوا له : عصير البرسيم وحده بوحده اشرب وراح تتعافى وخل عنك الابر (يطق ابرتين انسلوين باليوم) الرجال بعد فترة قام يثغي (يستهبل) ورجع للابر بعد ما بغى يموت من جد مسكت خط وشطحت !!ولأن النصراويين غالبهم سعوديين (متأكد من هالمعلومة) فمشكلته كلن يعرف علاجه ومتأكد ان وصفته هي الصح ومن خالفه ملعون مترس.. مدري وش معنى مترس !المهم شيء مؤسف اننا نشوف العالميين متخاصمين وكلن يتهم الثاني خصوصاً بالفترة هذي لأني أحس ان فيه عمل حلو والقادم مذهل باذن الله والطبيب اللي مشرف على حالة النصر (الادارة الحالية) مع اختلافي معها بأشياء (ماراح أقولها)! الا أنها تعمل وتملك فكر جميل ومع وجود اللجنة الرباعية والتعاقدات الأخيرة الرائعة الوضع الراهن (متعوب عليها الراهن) يبشر بخير بالمستقبل القريب الزبدة : الاختلاف شيء طبيعي لكن لا يتطور الأمر الى خلاف وكلن لديه أفكار يرى أنها ستنقذ النصر وتعيده الى الأمجاد (لا بأس أن تعرض أفكارك لكن لا يعني أنها الأصلح واذا تجاهلتها الادارة (مصدق ان الادارة يسمعون ويقرون أفكارنا) فلا تهاجم النادي ومن يخالفك من أجل شيء ما يستاهل).

■ متابع كرة

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات قطر فوتبول
http://www.qatarfootball.com/vb/showthread.php?t=70906

ماعندنا أي هدف واضح نمشي عليه.. فمن الطبيعي هذي هي النهاية

هاردلك للجميع الخسارة إللي طبعا محد متوقعها.. ليش محد متوقعها لان منتخبنا يملك عناصر يفترض اتصك منتخب الامارات على الاقل ٣/٠ في الشوط الاول.. لكن عندنا مدرب "مسير" مدرب مجرد اداه يقولون لها روحي يمين ردي يسار.. هو ورفيق دربه في مسيرة الحظ إلي مشينا عليه طول هالسنين فهد الكواري !!.. خلص خليجي ١٧ لصالحنا بدعاء الوالدين وكلنا طالبنا بإقالة جمال الدين رغم تحقيق اللقب.. لكن خلوه وكابروا.. حققنا اسياد ٢٠٠٦ بال«تلصق» و ايضا طالبنا باقالته لانه مفلس ولا له اي بصمه اصلا على المنتخب.. وايضا كابروا وخلوه.. وانا اتساءل شنو هدف منتخبنا طول هالسنين ؟ دايماً كنا نسمع ان هو الاعداد لكأس آسيا حتى خليجي ١٨ خذنا المركز الاخير و بلعنا الحره وقلنا يالله المهم كأس اسيا.. واخرتها نطلع بهالمستوى ؟ ولا فوز واحد ؟

كل هالملايين إلى تصرف وهالبلاوي على شنو؟ جمال الدين مفلس.. وانا ما الومه لانه اظهر فشله اكثر من مره لكن للاسف القيادات الرياضيه ارجعت وجددت الثقه فيه.. يمكن لانه اداه سهل التحكم فيها ؟؟ الظاهر هذا السبب الرئيسي..

فريق ولا مباراتين متتاليتين لعب بنفس التشكيله شنو ننطر منه ؟ وشنو الهدف إلى يبي يوصله بكل هالتشتت.. بصراحة قهر.. نعم قهر.. انا هنا ما الوم ولا لاعب.. واشكر كل اللعيبه و على رأسهم سيبستيان إللي لعب بولاء اكثر من اي لاعب ثاني.. لكن المدرب و الاوامر إللي متلقيها هي إللي اخذلتنا نعم اخذلتنا.. اتمنى اذا راح يكون هناك من يملي على جمال الدين رغباته ان يظهر في الصورة بصفه رسميه ومنصب واضح في اتحاد الكوره لكي لايستثنى اي حد من المحاسبه.. اما ان يكون التحكم بالريموت كنترول.. فعمرنا ما راح نتطور.. الى الفاشلين.. جمال الدين وفهد الكواري.. اذهبوا غير مأسوف عليكما..

■ Net Hunter

منتديات كووورة كويتية

الحكم المحلي.. أم الاستعانة بالحكم الأجنبي؟

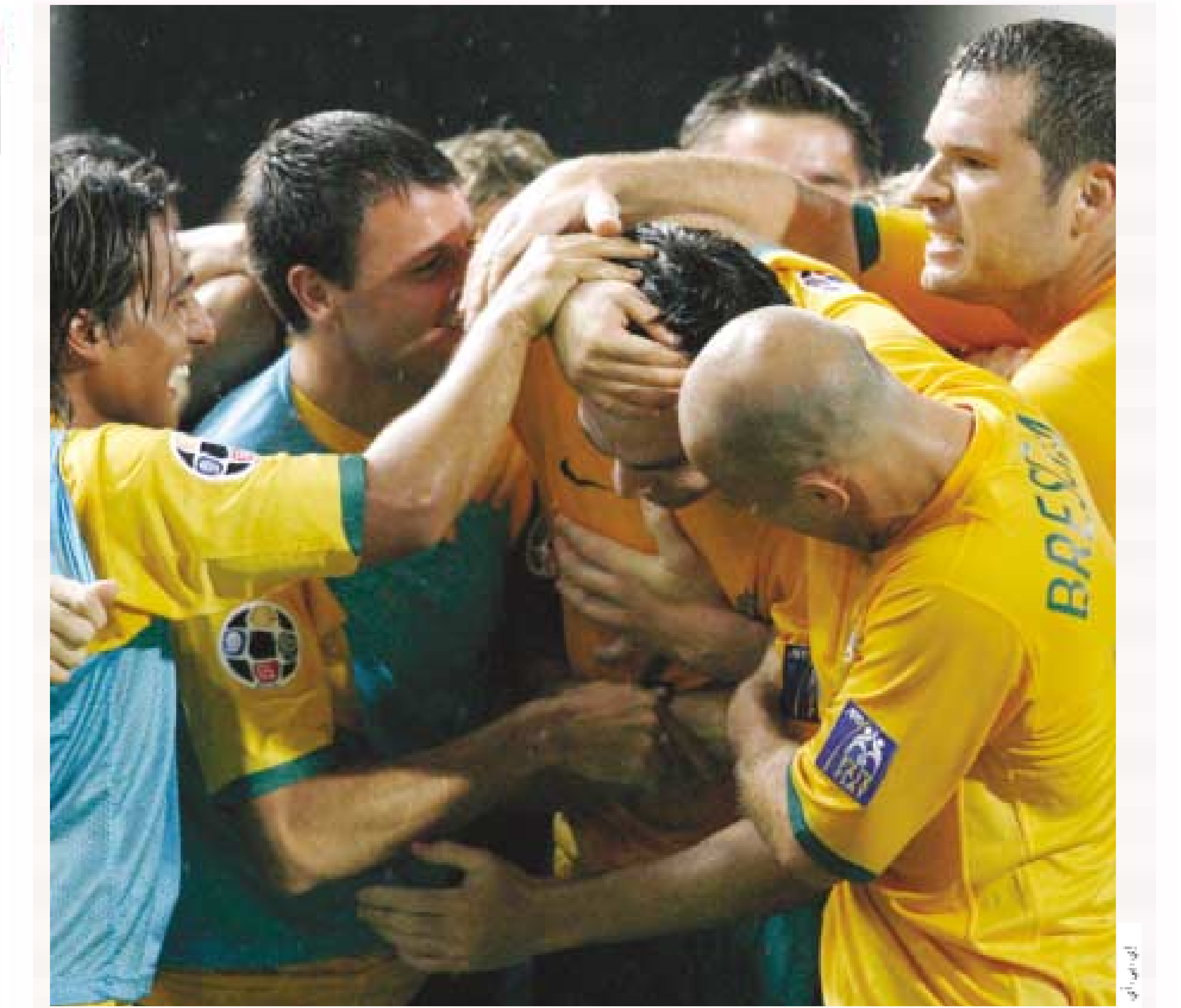
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5147356

السلام عليكم شباب..من الاشياء السلبيه التي خلفها الموسم المنصرم هو التحكيم الذي لم ينل رضا الانديه والجماهير على حد سواء..مما دفع بالانديه الى المطالبه بالاستعانه بالحكم الاجنبي خصوصا اللقاءات التي تأخذ طابع الاهميه.. الحجج التي استند عليها هؤلاء المطالبين كثيره منها عدم التوفيق والوقوع تحت الضغط النفسي ومنهم من اتهم بعض الحكام بتواضع مستواه التحكيمي..لكن بالمقابل هناك من يقول ان الانديه تحاول تعليق خسائر فرقهم على شماعة الحكم هربا من الفشل او التقصير الذي لحق بهم كاداره..وهناك ايضا من يقول ان عدم تعاون هذه الانديه من خلال خلق جو مناسب في المباريات الحساسه والمهمه من خلال تأثيرهم على الحكام وتدخلاتهم التي تربك طاقم التحكيم..احد الاسباب التي تساهم بعدم خروج القرارات التحكيميه الجيده في المباراة!! سؤال اطرحه عليكم : هل تؤيد وجهة نظر الانديه بالاستعانه بالحكام الاجانب لادارة مباريات الموسم.. ام ان الحكم المحلي قادر على اتمام مهامه التحكيميه متى ما وجد الجو المناسب لذلك ؟

■ بوأسد

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات نادي الريان
http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=24664



الخوف أن تصبح كجارتها اليابان

أحبتي الأعضاء الكرام تحية طيبة وبعد، الكأس الأسيوية طلت علينا بثوبها الجديد وبالاستضافه المشتركه (الرباعية الأضلاع) !!..أندونيسيا.. ماليزيا.. تايلاند.. فيتنام..

الكأس وبثوبها الجديد ومع الضيف الجديد أستراليا.. توقعناها غير مع تطور الكره الأسيوية العربية !!.ولكن وبعد صافرة منتصف الجوله الثانيه انكشفت لنا الكثير من الأسرار والحقائق عن مستقبل كرتنا العربيه في القارة الصفراء !!رأينا تراجع رهيب في مستوى كرتنا الخليجيه !! وتقدم مرعب في مستويات الدول المستضيفه باستثناء ماليزيا..أندونيسيا.. فوز على البحرين وخساره صعبه جدا جدا من صائد البطولات المنتخب الأخضر.. فيتنام.. فوز على الامارات بطل الخليج وتعادل مع منتخبنا العنابي!! تايلاند.. فوز على سحرة الخليج بهدفين وتعادل مع العراق القوي وننتظر مباراتها مع الضيف الجديد.. ماليزيا.. لا جديد ونظرية الأرض لم تتحقق فقط في كوالالمبور!!.. ماشاهدناه من مستويات هل هي ظاهرة دائمة أم طفرة عابرة؟!!..

الجميع وبعد دخول الكنغر أعتقد أن حظوظنا ليست أفضل وأن المنتخب الأسترالي قد خطف أحدى بطاقات المونديال ! ونسى او تناسى أن هناك فرق أخرى في شرق القارة قد تخطف تلك البطاقات المونديالية من منتخباتنا العربية.. !!

هل التقدم الذي شهدناه والذي يحسب بالطبع للقائمين على شؤون الكرة بتلك الدول وبالأخص المظيفه..مع العلم أنهم لا يملكون ما نملكه من خبره وامكانيات مادية.. رغم ذلك تفوقوا علينا في فترة وجيزة!!

يحضرني الآن حال الكرة اليابانيه في الثمانينيات من القرن المنصرم.. اليابان تمتلك الامكانيات المادية.. ماذا حدث؟ وبعد انتهاء البطولة التاسعة والتى استضافتها قطر الحب صرح المسؤولون عن الكرة اليابانيه أنهم قادمون انتظرونا في النسخه العاشرة بطوكيو!! فقط أربع سنوات لا أكثر انتظرونا ضحك الكثير والبعض قلل من تلك الوعود!!

وأوفى اليابانيون بوعدهم لجماهيرهم.. وجردت اليابان السعودية من اللقب بتغلبها عليها ١ /صفر في المباراة النهائية.

وليس هذا فقط أصبحت بعد ذلك الأفضل بالقاره ومازالت تقدم أفضل المستويات.. والآن طلعت لنا الفرق المغموره بالأمس والخوف أن تصبح كاجارتها اليابان..

سؤال حيرني وأتمنى أن أجد له أجابة عندكم أحبتي ؟!!

■ اليم الاحمر

منتديات كووورة قطرية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5147698

حان وقت التغيير ياقطر

انتهت منذ لحظات مباراة المنتخب القطري والاماراتي..بفوز الأخير على المنتخب القطري بهدفين لهدف..الفوز لا يأهل الامارات ولا شيء ولكنه مسألة دفاع عن لباس وفانيلة البلد..المنتخب القطري بصراحة منذ بداية البطولة وهو واضح الملامح خارج منها..نعم كانت هناك روح ومعنويات في مباراتهم الأخيرة..ولكن الروح والمعنويات من دون تركيز وتخطيط سليم لا تعني شيء..ولهذا أقول للأخوة القطريين هارد لك يا شباب.. وما هي آخر المشوار.. خاصة وان اللاعبين اللي تشاركون بيهم كلهم صغار السن ومازال أمامهم وقت طويل..ان شاء الله..حان وقت التغيير ياقطر..هذا عنوان الموضوع الذي سأتحدث عنه بسرعة شديدة..نظراً لبدء مباراة بلدي العراق مع عمان..أتمنى من الاتحاد القطري أن يعيد دراسة مسألة المدرب "جمال الدين"..المدرب قدم لقطر الكثير ولا أحد ينكر ذلك..ولكن الرجل خلاص خططه مكشوفه بانت واسلوبه مكشوف..ولا يملك ما هو جديد ليقدمه للعنابي وشبابه..ولهذا برأيي حالياً يجب أن يتم دراسة التغيير للمدرب..وبأمانة بأمانة رغم اني لا أحب نادي السد ولا أطيقه (شرايك يا فيصل ههههه)..الا ان مدربه..فوساتي..لو مسك العنابي سيعمل منه منتخب يرعب..

صدقوني هذا هو الحل.. هو حل المنتخب القطري..هو الحل لهذي التشكيلة الشبابية.. والمدرب هذا لا تنقصه الخبرة..ولا الامكانيات.. ولا يحتاج حتى الى شهادتي بعد..أتمنى من كل قلبي أن يمسك المنتخب العنابي هذا الرجل..ووقتها خذوا نتائج وأفراح وانتصارات..أترك الموضوع مفتوحاً لكم للتعليق عليه..هارد لك لكم مرة اخرى.. وبالتوفيق لكم في قادم البطولات..دمتم برعاية الله سالمين..

أخوكم أبو محمد..

■ علي الشمري

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=7202

نعم خرجنا من خسارة متوقعة

اول شي نقول هاردلك للجمهور العنابي اللي راهن على ضرب الكمبيوتر الياباني بفايروس من صناعة حسن حرمة الله مع جهازه الفني بمعية الدكتور حسن حرمة الله.

نعم العنابي خرج من المباراه ليس بفضل مجهود وبركة الشباب بل خرج بفضل دعاء الوالدين الذين كانت قلوبهم مع العنابي الكبير في مقارعة كبار أمم آسيا دخلنا البطوله ونحن بجعبتنا لقب " أصحاب ذهبية أمم آسيا ٢٠٠٦" وواجهنا اليابان وفي رصيدنا عدد من المباريات الدوليه مع فرق اقل منا مستوى وكانت هذه هي النتيجه تعادل اشبه بالفوز بالنسبه لنا وهدف جاء بعد من مسافه بعيده بعد رميه حره وطرد مدرب المنتخب جمال الدين موسوفيتش "واللي اتوقع انه راح يرجع لتدريب الانديه بعد نهاية البطوله" وطرد اللاعب حسين ياسر والي راح يبين مكانه في مباراتنا القادمه واللي يستر من اللي جاي.

لاعبي العنابي ظهر عليهم عدم التجانس واضاعتهم للفرص السهله امام المرمى الياباني ودفاعنا ظهر متهالك اما الهجمات اليابانيه والمهاجمين اليابانيين صالوا وجالوا في مربع العمليات في منطقتنا..

أين انت ياجمال الدين من هذا واين مساعدك الدكتور حسن ،،، تداركوا الوضع بسرعه احسن من مانطلع من البطوله بخفي حنين ترى والله حرام نطلع من البطوله بعد كل هالتعب والاموال الطائله اللي تصرف على العنابي..

■ الكابتن

منتديات النادي العربي

ليش يافهد الكواري ؟

http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=34762

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لماذا يا فهد ليش يا فهد حق من يا فهد.

كلمات سوف تردد مني انا..كلمات لها معنى كبير..كلمات خياليه لكن فالواقع الصحيح نعم..هل تعلمون من صاحب الخطه..لا تلومون موسوفيتش بل لوموا فهد..فهد هو صاحب الخطه وليس موسوفيتش..وماحلاك يا منتخب السد..لماذا؟..بسبب محمد صقر تسبب بهدفين واما عن اللعيبه فجميعهم من السد..خروج لاعب السد دخول لاعب السد..اين العربي..؟؟اين لاعبيهم هههههه..والله فهد مضحك..خرجنا بحزن كبير والله اليوم..خرجنا بعد نكسة أخرى من كأس الخليج إلى كأس آسيا بفضل تشكيلة السد.. نعم.. مامعنى ان يشارك علي عفيف اساسيا في المنتخب وهو احتياط في السد؟ هل هذا هو المنطق؟ هل هذا هو النهج الصحيح في المنتخبات العربية والعالمية التي تبحث عن البطولات والامجاد..؟؟

■ كيفي عرباوي

«استاد الدوحة»

تلقي الضـــوء

على هذه الظاهرة

أمريكا تنقب في معسكرات اللاجئين بحثا عن النجوم!!

■ عبدالعزيز أبوحمر

أوجدت الأعداد المتزايدة من المهاجرين من القارة السمراء إلى الولايات المتحدة الأمريكية مصادر أكبر للمواهب الكروية الناشئة التي تثري برنامج أمريكي يُعرف باسم "برنامج المنتخب الوطني الأمريكي للشباب"، وهو البرنامج الذي يعني بالكشف عن المواهب الكروية من أجل رعايتها لهدف أسمى وأكبر وهو إثراء كرة القدم في أمريكا في العقود القادمة.

وتشير التقارير إلى أن ما يقرب من ٢ مليون شخص قد نزحوا من "سيراليون" (فقط) خلال الحرب الأهلية التي أودت بحياة عشرات الآلاف من الناس وحطمت ثلثي البنية التحتية لهذا البلد الإفريقي. ومع زيادة القوافل المهاجرة من مختلف البلاد الإفريقية إلى أمريكا، تظهر حكايات وقصص إنسانية عن المعاناة في معسكرات اللاجئين. "استاد الدوحة" ستبحر بالقارئ إلى بعض القصص الأفريقية لفتيان يأملون أن ينطلق من رحم هذه المعاناة الإنسانية فجر جديد عنوانه «كرة القدم».

كرة القدم هي السلوى للقتل

الفتى "سيساي" انتقل من سيراليون إلى واشنطون دي.سي في العاشرة من عمره لينضم إلى والده الذي نزح عن هذا البلد الموجود في غرب أفريقيا عندما كان "سيساي" يبلغ من العمر ستة أشهر فقط. الوالد يعمل في عدة وظائف ولم يكن لديه من الوقت ما يكفي لرعاية ابنه الذي كان ينتظر بشغف وصول والدته التي لقيت حتفها بسبب أزمة قلبية قبل وقت قصير من موعد سفرها إلى أمريكا. البسمة عرفت طريقها للفتى الذي كان يعيش مع والده في أحد الأحياء الفقيرة والتي تنتشر فيها الجريمة عندما شوهد "سيساي" وهو يلعب كرة قدم مع الصبية في أحد مواقف السيارات حيث وقعت أعين أحد الأشخاص ويدعى "فيستوس جورج"، وهو مدرب الشباب بفريق "ماريلاند".. "فيستوس" وهو سيراليوني أيضاً، رحب في عام ١٩٩٠ بالفتى "سيساي" بالفريق ولما علمت زوجته "ساره موتلي" أن أحد أصدقاء "سيساي" لقى حتفه ضرباً بالرصاص أمام مسكنه في دي.سي، قررت الاحتفاظ بالفتى وقالت لزوجها أنه لا يتعين على الفتى أن يعود لهذا المكان الذي يسكن فيه مرة ثانية. وبموافقة الوالد، تبنى "جورج" وزوجته "سارة" الفتى "سيساي" الذي أظهرت الأيام انه هادئ ومستكين لكنه اجتهد في دروسه وتفوق في أرض الملعب وتوجت جهوده بالانضمام إلى برنامج أمريكي لكرة قدم للشباب تحت ١٧ سنة في برديتنون بولاية فلوريدا بينما حصل "سيساي" العام الماضي أيضاً على الجنسية الأمريكية.

أصغر محترف في التاريخ الأمريكي

ولا يعتبر "سيساي" إلا مجرد موهبة هجومية واحدة من بين تسعة لاعبين مهاجرين من أفريقيا من أصل ٤٠ لاعبا انضموا لهذا البرنامج. وهؤلاء ليسوا المجموعة الأولى لكن الأشهر فيهم فتى يدعى "فريدي أدو" الذي ولد في غانا في عام ١٩٨٩ ويلعب الآن لفريق "ريال سولت ليك" الأمريكي.

ففي عامه الرابع عشر أصبح "أدو" أصغر رياضي محترف في تاريخ كرة القدم الأمريكية المعاصرة عندما وقع عقداً مع "ماجور ليج سوكر" وهي أعلى هيئة كروية في هرم الدوري الأمريكي. ويعتبر "أدو" واحداً من أهم وأفضل المواهب الكروية في العالم. وكان الفتى قد ترك بلاده غانا وهاجر مع أسرته إلى أمريكا في عام ١٩٩٧ بموجب برنامج للقرعة الذي يصدر ٥٠ ألف بطاقة خضراء سنوياً ويتقدم فيه أكثر من ١٠ ملايين شخص. ويسكن "أدو" الآن في "بوتوماك"، ماريلاند وحصل على الجنسية الأمريكية في عام ٢٠٠٣ .

■ فريدي ادو الغاني الأصل تألق في كأس العالم للشباب ٢٠٠٧ مع المنتخب الأمريكي

الطريق لطبقة النخبة

في معسكر اللاجئين (الليبيريين) في غانا كان "اليكس نيمو" يضطر للعب الكرة مع صبية يكبرونه ضعفين من العمر على مقالب القمامة واختار الفتى لنفسه الرقم (٩) تيمنا بالبرازيلي رونالدو نجم مونديال ١٩٩٦، ليكتبه بالطباشير على ظهر فانلته الرثة بينما خارج المعسكر كانت الدبابات العسكرية تطوق المكان لتوفير ما يتيسر من الأمان لهؤلاء اللاجئين في المعسكر الذي كان يضم ٥٠٠٠ لاجئ ليبيري و يبعد ٣٠ ميلاً عن العاصمة الغانية أكرا.

وفي التاسعة من العُمر، وتحديداً في عام ١٩٩٩ جاء الفرج وحصلت أسرته على اللجوء السياسي وانتقل "أليكس نيمو" إلى أمريكا وسرعان ما أخذته قدميه إلى معسكر لتدريب كرة القدم حيث اكتشفه أحد المدربين الذي رحل عن العالم ويدعى "كلايف تشارليز". وتروي زوجة "كلايف" القصة وتقول انه وبعد ١٥ دقيقة فقط تيقن "تشارليز" أن "نيمو" موهبة كروية فذة وعلى الفور ضمه إلى أكاديمية بورتلاند لكرة القدم. وحصل "نيمو" أواخر العام الماضي على الجنسية الأمريكية وبعد أن أمسك جواز السفر الأمريكي بدقائق فقط أصبح أول لاعب في تاريخ أمريكا يتلقى دعوة للانضمام إلى أكاديمية الفريق الوطني الأمريكي وهي أكاديمية لتفريغ اللاعبين الصاعدين في أمريكا. وينتظر "نيمو" مستقبل "رونالدو"، فهو الذي تيمن به الفتى الصغير وهو في الطريق لتحقيق أحلامه.

الكشافون سهلوا حصوله على التأشيرة

يعتبر المهاجم الشاب "عبدوس إبراهيم" هو الأوفر حظاً بين أقرانه، وهو لاعب نادي "دالاس" والمنتخب الأمريكي للناشئين تحت ١٧ عاماً. و"عبدوس" من أصل أثيوبي وولد في مدينة "ديري داوا" في ١٥ أغسطس ١٩٩١ . ورغم أنه لم يعان الكثير، إلا أن ذلك ليس السبب في حقيقة أنه موهبة كروية ينتظرها الكثير في الولايات المتحدة الأمريكية خلال السنوات المقبلة. وقد بدأ اللاعب في ممارسة كرة القدم على نحو منظم قبل أقل من ستة أعوام فقط وتحديداً عندما وصل إلى ولاية "مينوسيتا" الأمريكية في الحادية عشرة من عمره قادما من أثيوبيا ليلتحق بوالده وأشقائه الأكبر الذين قدموا إلى أمريكا قبله بسنوات.

الكشافون الذين يعملون في مجال البحث عن المواهب الكروية لصالح أمريكا سهلوا التحاق "عبدوس" بوالده وأشقائه وكلفهم الأمر السفر إلى أثيوبيا وإعداد تقرير كامل عن أهمية التعجيل بحصوله على تأشيرة الدخول وقد كان.

على النمط الفرنسي.. الديوك الأمريكية في الطريق لعالم كرة القدم..

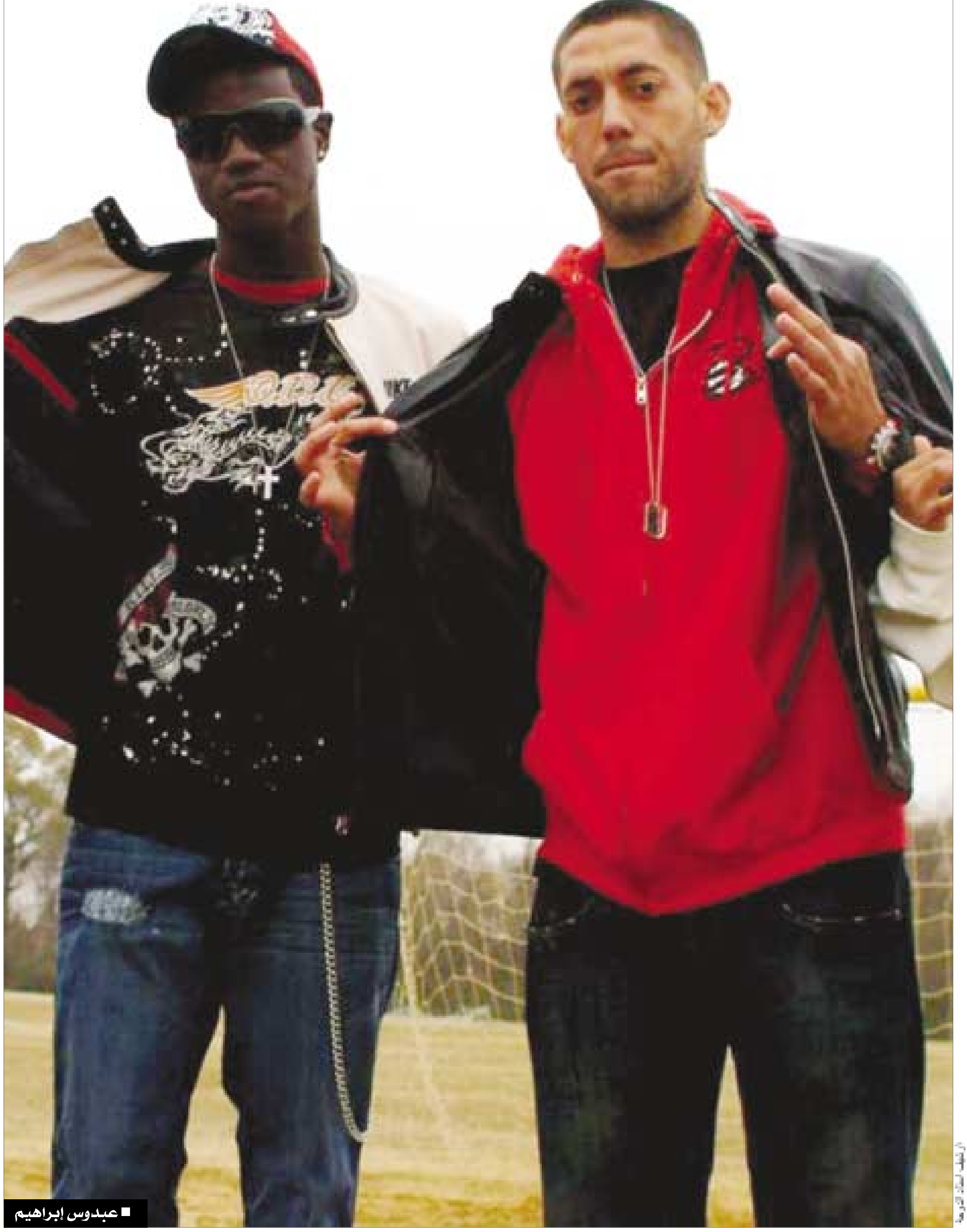
البرنامج الأمريكي للبحث عن المواهب الشابة لم يتوقف قط عن الكشف عن المزيد من اللاعبين من الجاليات المهاجرة وبصفة خاصة الأفريقية ومن أمريكا اللاتينية. وعن ذلك يقول "جون هوكويريث" مدرب المنتخب الأمريكي تحت ١٧ سنة أنهم يسعون عن كثب للبحث عن المواهب الكروية خارج الأطر العادية وبالتأكيد هناك مواهب كامنة تأتي إلى أمريكا ونحن دورنا البحث عن هذه المواهب المهاجرة من أفريقيا وأمريكا اللاتينية وهما الجاليتان اللتان يتعين تكثيف البحث عن المواهب فيهما. والمكان الأنسب بالطبع هو معسكر اللاجئين الأفارقة.

ويعتبر "جون" أن اللاعبين الذين قضوا سنواتهم الأولى في بلادهم يكونون الأكثر موهبة من أولئك الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة في سن مبكرة وليس سراً القول ان اللعب في الأجواء الإفريقية الصعبة تصنع لاعبين كبارا والأمثلة كبيرة على ذلك.

وفي المشهد الواسع تبدو السياسة الأمريكية الكروية ممنهجة وتسير على نحو يبدو بطيئاً لكنه من دون شك سيأتي أكله ولو بعد حين. لكن هذا الحين لن يكون بعيداً فأمريكا مرشحة بعد جيل أو اثنين لأن يكون لديها منتخب على النمط الفرنسي. ولم لا وهي تملك مشاريع مصغرة لنجوم كبار قادوا فرنسا للحصول على لقب كأس العالم لأول مرة في تاريخها.. نجوم سمر على وزن "تيري هنري" و"ديسايي" و"جابرييل سيسي" بل وصاحب السحنة الشرق أوسطية "نجم النجوم" زين الدين زيدان" الجزائري الأصل. فهل تصبح الديوك الأمريكية خلال العقدين القادمين ويصنع الأفارقة السُمر تاريخاً كروياً أمريكياً، مثلما فعل أقرانهم في عاصمة الجمال "باريس".. فلننتظر..



■ مواهب كروية افريقية بمعسكرات اللاجئين



■ عبدوس إبراهيم

حسام البدري الرجل الثاني في القلعة الحمراء :

نعم.. أحلم بمنصب الرجل الأول.. بشروط

■ القاهرة -محمود شوقي

لانه احد الاوفياء في النادي الأهلي وأكثر النجوم تعلقا بالقلعة الحمراء فقد حصل حسام البدري المدرب العام للفريق الاول والقائم بأعمال مدير الكرة على شعبية كبيرة بين جماهير الفانلة الحمراء خلال الفترة الاخيرة وربما يكون ذلك بسبب مشاركته في انجازات عديدة للأهلي وربما لان دوره مع الفريق يبدو ظاهرا للجميع.

البدري الذي يقضي معظم وقته داخل النادي الأهلي أصبح من رموز الفريق حاليا وهو ما لم يحدث مع مدرب آخر عمل مع الاجانب وبعد وفاة الراحل ثابت البطل أصبحت مهمة البدري مزدوجة فتولى منصب مدير الكرة ونجح باقتدار، ويعد الان من القلائل الذين يتعرضون للانتقادات نظرا لعلاقته الجيدة مع الجميع ونجاحه في عمله بهدوء وعلى الرغم من أنه يعشق الأهلي الا أنه أصبح مطالبا بالرحيل عن النادي من أجل أن يكون الرجل الاول ويتولى منصب المدير الفني لفريق آخر.

«استاد الدوحة» حاورت حسام البدري داخل النادي الأهلي ليضع النقاط فوق الحروف حول العديد من الامور وكان الحوار التالي:

• الآن.. ومع نهاية الموسم الكروي..ما تقييمك للمرحلة الماضية؟

– بكل تأكيد أنا راض عن الفترة الماضية تماما لانها شهدت نجاحا كبيرا وأعتقد أن هذا لم يحدث في الأهلي من قبل أو في أي ناد آخر، ولن أتكلم عن الموسم الماضي حتى لا يقال انني أستند على الماضي لاننا في الأهلي نعمل من أجل المستقبل والحمد لله استطعنا حسم بطولة الدوري العام وأرى أنها الاهم بالنسبة لنا لانها تحتل مكانة خاصة لدى جمهورنا وهي البطولة المحببة لكل أهلاوي في مصر، ولاننا نعمل في ناد عظيم اعتاد الفوز بالبطولات فدائما نفكر فيما هو قادم من أجل الفوز ببطولة أخرى والآن لا يشغلنا سوى بطولة أفريقيا.

• لكن الأهلي فاز بالدوري وخسر في نهاية المشوار بشكل غريب وبدل الاحتفال بالبطولة خسر من الزمالك والاسماعيلي؟

– لقد خسرنا من الزمالك الاسماعيلي بشرف ومن يرجع بالذاكرة ويتأمل المباراتين يجد أننا قدمنا مستوى طيبا للغاية في غياب عدد من النجوم وحدث ذلك لاسباب معينة نتيجة لرغبتنا في اراحة لاعبينا الذين أصابهم الاجهاد بسبب كثرة المشاركات وكان ذلك هو أهم مايشغلنا لحماية نجومنا من الاصابات ولان الفوز بالمباراة لن يفيد في شيء بعد أن حسمنا البطولة.

• بعد أن توليت مهمة الرجل الاول في الأهلي في مباريات معدودة..الا ترى أنه حان الوقت لتولي تدريب أحد فرق الدوري الممتاز كأبناء جيلك ؟

– بداية هذه ليست المرة الاولى التي أعمل فيها مديرا فنيا بل توليت هذا المنصب أكثر من مرة في غياب الرجل الاول والحمد لله حصلت على تقدير كبير من الجمهور، والنقاد واذا كان أبناء جيلي وما بعدهم قد تولوا مهمة المدير الفني مع أندية الدوري الممتاز، فهذا شيء جيد لكنني لا أفكر بهذا الشكل وأهم شيء عندي هو النجاح في أي عمل أقوم به ولايعني ذلك عدم رغبتي في أن أكون الرجل الاول لانني بالفعل أحلم بهذا المنصب لكن هناك بعض الشروط لا بد أن تتوافر في النادي الذي سوف أعمل به.

• وما هي تلك الشروط؟

– لا بد أن أكون مديرا فنيا بناد مستقر من الناحية الادارية والمالية وهذا لا يتوفر حاليا الا في أندية الشركات أما أن أعمل مع ناد يفشل في توفير مستحقات اللاعبين فهذا يعد مجازفة ومغامرة لا أقبلها حاليا بعد نجاحي مع الأهلي وأؤكد لك أنه لا يوجد أي مدرب في كرة القدم لايبحث عن منصب الرجل الاول.

• ماذا كان تقييم جوزيه لادائك مع الفريق خلال فترة وجوده في البرتغال؟

– مستر «مانويل» أشاد بي كثيرا خلال الفترة الاخيرة وأكد أنني نجحت في قيادة الفريق وهذه اشادة اشكره عليها وهذا الرجل تعلمت منه كثيرا

• ألا تخشى على منصبك بعد تعاقد جوزيه مع مواطنه «فيدالجو» ؟

– «فيدالجو» جاء ليكون متخصصا في الاحمال واللياقة البدنية وأنا مدرب عام يعني رجل فني أتناقش مع "جوزيه" في كافة الامور، وأعتقد أن كل فرد يعرف مهام عمله جيدا و«فيدالجو» لا يزعجني على الاطلاق.

• يتردد أنك ستصبح مديرا للكرة فقط في الفترة القادمة.. هل هذا صحيح؟

– لا أنا مستمر في عملي كمدرب عام بجانب أنني قائم بأعمال مدير الكرة بعد تكليف لجنة الكرة لي بذلك وعلاقتي بأعضاء اللجنة رائعة وسمن على عسل ولايمكن أن أرفض لهم طلبا وكل ما يتردد في هذا الشأن مجرد اجتهادات وأؤكد للجميع أنني خدمت الأهلي بروحي وسوف أظل كذلك لانني مدين له بفضل كبير، والشائعات تحاول تدمير العلاقة بيني وبين "مانويل جوزيه" ولن أسمح بذلك لانني أبحث عن استقرارالأهلي دائما وأبدا.

• بعض المسئولين داخل اتحاد الكرة رشحوك لمنصب المدير الفني لمنتخب الشباب المشارك في كأس العالم ٢٠٠٩ ..لماذا رفضت ذلك؟

– بالفعل قام البعض بترشيحي لكنني لم أتخذ قرارا بقبول هذا المنصب لانني مستريح في الأهلي.

• وماذا عن صفقات الأهلي الجديدة ؟

– دائما ما نبحث عن نجوم متميزين يكونون اضافة لصفوف الفريق ونجحنا في ضم رضا الويشي لاعب المنتخب الاوليمبي واستعدنا رامي عادل من المقاولون العرب إلى جانب معتز اينو.

• وما تعليقك على أزمة اينو؟

– موقف الأهلي كان سليماً تماماً وهو ماأكده اتحاد الكرة وليس الأهلي صغيرا حتى يقع في أخطاء ساذجة وتافهة ولم نوقع عقدا مع اينو الا خلال شهر مايو وهو ما يعد قانونيا حسب لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم.

• ما مصير اللاعب الانجولي جيلبرتو ؟

– جيلبرتو معنا رسميا في الموسم القادم ، هو لاعب مهم ننتظر شفاءه منذ فترة طويلة وتم التعاقد معه خاصة بعد ان اصبح سليما ١٠٠٪ .

• هل لديكم رغبة بالفعل في ضم ابراهيم سعيد ؟

– ابراهيم لاعب جيد وموهوب لكن مصيره في يد لجنة الكرة وليس لدي تعليق على هذا الامر حاليا.

• هل سيحترف حسن مصطفى قريبا في قطر؟

– حسن تلقى عدة عروض ونحن نبحثها بعناية وربما يكون في دوري آخرغير الدوري المصري في الموسم القادم.





□ خدمت الأهلي بروحي لأنني مدين له بفضل كبير

□ علاقتي بكل أعضاء لجنة الكرة على أحسن مايكون

هل يستفيد حامل اللقب من سقوط كل الكبار؟

■ عبدالمجيد الكزار

من أجل مقعد في النهائي... هذا هو الشعار الذي ترفعه المنتخبات التي بلغت الدور نصف النهائي في كأس العالم السادسة عشرة للشباب التي تستضيفها كندا حتى ٢٢ من يوليو الحالي حيث تلعب في الساعات الأولى من صباح اليوم النمسا مع التشيك، وفي نفس التوقيت غدا الجمعة تتنافس الأرجنتين مع الشيلي..

واذا كان وصول المنتخب الأرجنتيني الى هذا الدور المتقدم جدا من البطولة العالمية عاديا ومنتظرا لأنه كان مرشحا قبل بدايتها للفوز باللقب عطفا على باعه الطويل فيها اذ أحرزها خمس مرات أعوام ١٩٧٩ و١٩٩٥ و١٩٩٧ و٢٠٠١ و٢٠٠٥ (رقم قياسي)، فان وصول المنتخبات الثلاثة الأخرى التي تشكل الى جانبه أضلاع المربع الذهبي يعتبر شبه مفاجأة لأن الترشيحات لم تكن ترجح كثيرا كفتهم وتتكهن بأنهم سيلعبون الأدوار الطلائعية في المونديال الكندي، بينما خرجت منتخبات قوية من سباق التنافس على اللقب في وقت مبكر ولم تنجح في أن تكون في مستوى الأمال التي علقت عليها..

ضحايا من المقام الرفيع..

قبل بداية البطولة وضع المنتخب البرازيلي مع جاره الأرجنتيني على رأس قائمة المرشحين للتتويج بالكأس العالمية بالنظر الى تاريخ "السلساو" الحافل فيها حيث أنه أحرز اللقب أربع مرات أعوام ١٩٨٣ و١٩٨٥ و١٩٩٣ و٢٠٠٣، ولأن صفوفه مدججة بالمواهب التي يتنبأ لها بمستقبل مشرق في اللعبة أبرزها المهاجم اليافع ابن الـ١٧ عاما ألكسندر باتو الذي تتسابق أكبر الأندية الأوروبية نحو الفوز بصفقة ضمه الى صفوفها.

وعلى الرغم من الهالة الاعلامية التي وصل بها منتخب السامبا للشباب الى كندا فإنه لم يحقق شيئا اذ قدم مستوى متواضعا ولايليق بسمعة الكرة البرازيلية منذ بداية مشاركته الى توقفه في دور الـ١٦ بخسارته القاسية أمام غريمه الاسباني ٢-٤ .وكانت المباراة الافتتاحية التي خاضها أمام خصمه البولندي بمثابة المرآة الناصعة التي كشفت أنه عملاق من ورق ليس الا حيث خرج من مولدها بوفاض خال اثر خسارته بهدف دون مقابل. وماكان المنتخب البرازيلي ليبلغ أصلا الدور الثاني من البطولة العالمية لولا نظام التأهل الكريم جدا حيث أنه أنقذ ماء الوجه بانهائه الدور الأول ضمن أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثالث مستفيدا من فوزه بشق الأنفس على كوريا الجنوبية ٣-٢ في المباراة الثانية قبل أن ينحني مجددا في الجولة الثالثة أمام الولايات المتحدة الأمريكية ٢-١ .

وكان المنتخب البرتغالي ثاني منتخب من الكبار يهوى من البرج العاجي ويفاجئ النقاد والمتبعين ويدوخهم بنتائجه الباهتة بعد انطلاقة قوية حقق فيها فوزا مقنعا على نيوزيلندا ٢- صفر.وكانت البداية الجيدة نتيجة وأداء للفريق البرتغالي الذي أحرز كأس العالم للشباب في مناسبتين عامي ١٩٨٩ و١٩٩٣ قد دفعت الى الاعتقاد بأنه سيكون منافسا جديا على اللقب لكن اتضح أنه كان اعتقادا خاطئا اذ أن حاله تغير بدرجة دوران كامل ووقع في المحظور بهزيمته أمام نظيريه المكسيكي ١-٢ ثم الغامبي بالنتيجة ذاتها. وفي الدور ثمن النهائي ترك التأهل يضيع منه بعد أن انحنى أمام نظيره الشيلي صفر-١ .وبعد سقوط ثلاثة منتخبات افريقية في دور الـ١٦ وهي الكونغو وغامبيا وزامبيا، تبخرت أحلام القارة السمراء نهائيا وكليا في دور الثمانية بالمنافسة على اللقب اثر خروج ممثلها الأخير في البطولة وأملها الأكبر منتخب نيجيريا وصيف بطل النسخة الماضية في هولندا عام ٢٠٠٥ اثر هزيمة قاسية ألحقها به منافسه الشيلي صفر-٤ .

ولقي منتخب اسبانيا الذي كان يسعى للفوز بلقبه الثاني بعد أن توج بطلا للعالم عام ١٩٩٩ مصير الاقصاء بدوره.وكان الماتادور الاسباني قد تألق في الدور الأول وفرض قوته على منافسيه ضمن منافسات المجموعة الثانية بفضل أسلوب لعبه السريع والفعّال.. فبعد تعادله مع الأوروغواي ٢-٢ تغلب على زامبيا ٢-١ والأردن ٤-٢، ثم انتصر على البرازيل في الدور ثمن النهائي. ولذلك صبت الترشيحات في كفته قبل مواجهته للمنتخب التشيكي الذي تأهل لملاقاته بصعوبة حيث أنه لم يتجاوز عقبة نظيره الياباني الا بفضل ركلات الترجيح..

وتمكن المنتخب التشيكي بفضل تنظيمه الدفاعي الجيد والتزامه بالحيطة والحذر من الصمود أمام خصمه الاسباني لينتهي الوقتان الأصلي والتمديد بالتعادل ١-١ . ومرة أخرى ابتسم الحظ في ركلات الترجيح للفريق التشيكي الذي حسمها لمصلحته بواقع ٤-٣ ..

ولسوء حظ المنتخب المكسيكي الذي قدم للمشاركة في المونديال الكندي بفريقه الذي توج عام ٢٠٠٥بطل العالم للناشئين والذي قدم في مباريات الدور الأول وخلال ثمن النهائي عروضا جيدة اصطدم بمنافسه القوي منتخب الأرجنتين في دور الربع نهائى. وانتهت مباراة الأقوياء التي وصفت بأنها نهاية مبكرة قبل الأوان بخسارة الفريق المكسيكي صفر-١ .وتوقف الحلم الأمريكي عند حاجز ربع النهائي أيضا بسبب خسارة منتخب الولايات الأمريكية أمام نظيره النمساوي ٢-١ . وكان الأمريكان في مشاركتهم الحادية عشرة بالبطولة العالمية والسادسة على التوالي قد علقوا أكبر الآمال على هذا الجيل الجديد من اللاعبين والذي يعتبر الأكثر موهبة في تاريخ كرة القدم الأمريكية الساعية الى بلوغ مصاف الكبار في اللعبة..

وقدم المنتخب الأمريكي المشكل من لاعبين يمارسون بالدوري المحلي ومحترفين بأندية أوروبية كرة جميلة وسلسة بقيادة النجم الصاعد فريدي آدو الذي لفت اليه الأنظار في البطولة وكذلك ميكاييل برادلي ابن بوب برادلي مدرب المنتخب الأمريكي الأول لكرة القدم والذي يلعب في نادي هيرنفين الهولندي.وعلى الرغم من الاقصاء فإن المسئولين على كرة القدم في بلاد العام سام بدأوا يحلمون بمستقبل وردي بفضل لاعبيهم الصاعدين.



■ هل يعوض ناشئو الأرجنتين خيبة الكبار في كوبا أمريكا؟

عن «اي بي ايه»

نصف نهائي بين الجيران

الواضح أن المباراتين الأولى والثانية في المربع الذهبي لنهائيات كأس العالم للشباب ٢٠٠٧ ذات طابع محلي..

يتعارف المنتخبان التشيكي والنمساوي بحكم علاقات الجوار بينهما الا أن هذه العلاقات من الطبيعي أن تختفي بسبب التنافس على حجز مقعد في النهائي الذي سيقام في يوم الأحد المقبل بمدينة تورونتو الكندية.

وكان الفريقان قد التقيا في نهائيات كأس العالم لشباب عام ١٩٨٣ بالمكسيك عندما كانت جمهورية تشيكيا جزءا من دولة تشيكوسلوفاكيا التي فازت ٤-صفر..ويلاقي حامل اللقب منتخب الأرجنتين الساعي لتحسين رقمه القياسي بالتتويج للمرة السادسة جاره الشيلي الذي سار في خط تصاعدي منذ بداية البطولة..ولم يسبق للفريقين أن التقيا أبدا ضمن منافسات كأس العالم للشباب.

وسيتطلع المنتخب الأرجنتيني بقيادة نجمه سيرجيو أغيرو المحترف بنادي أتليتيكو مدريد وأحد أفضل اللاعبين في البطولة الى بلوغ مرمى الحارس الشيلي المتألق كريستوفر توسيلي الذي نجح بعد التأهل الى نصف النهائي في تحطيم الرقم القياسي في الحفاظ على نظافة شباكه حيث لم يدخل مرماه أي هدف منذ بداية البطولة لمدة ٤٨٠ دقيقة.

وكان الرقم القياسي السابق مسجلا منذ مونديال ١٩٧٩ باليابان باسم الحارس الأوروغوياني فرناندو ألفيس الذي أبقى شباكه نظيفة لمدة ٤٤٢ دقيقة.



■ الحارس الشيلي كريستوفر توسيلي حطم الرقم القياسي في الحفاظ على نظافة الشباك

عن «اي بي ايه»

ليس لها كبير وتخضع للحظ والتوفيق وقوة التركيز وتطيح بالكبار وتنصف الصغار

ركلة المجد.. وركلة الضياع


■ عصام الحضري يصد ركلة دروغبا التي اقصت كوت دي فوار وحرمتها التأهل

■ القاهرة : محمد صيام

لا أحد يستطيع أن يلوم حارس المرمى عندما يفشل في التصدي لركلة الجزاء أو الترجيح لكنه يحصل على الإشادة والتهاني والتقدير عندما ينجح في ذلك في الوقت الذي يقع على منفذ هذه الركلة كل اللوم ويحمله الجميع مسئولية ضياعها لأن هناك اتفاقا على أن ركلات الجزاء أهداف محققة إذا ضاعت فهذا يعني التقصير من الذي سددها وإذا نجح في إسكانها داخل الشباك فانه لم يفعل سوى المطلوب منه لكنها في بعض المناسبات كانت سببا في تألق الكثيرين وذيوع صيتهم وزيادة شعبيتهم وفي أوقات أخرى تصنع النقيض تماماً أي أنها من الممكن أن تصعد بلاعب إلى أعلى مراحل التفوق ومن الممكن أن تدفنه بسبب الأحزان التي يتسبب فيها .وكم من ركلات جزاء صنعت نجوماً كبارا أو أعطت من لا يستحق الكثير من المجد وكم كانت قاسية على نجوم آخرين فقدوا ذاكرة التهديف من علامة الجزاء بعدما حرموا جماهيرهم وأنديتهم أو منتخبات بلادهم من تحقيق الفوز والانتصار.

السؤال الذي يتبادر للأذهان كيف تم إدخال عقوبة ركلة الجزاء على لوائح كرة القدم؟

■ باليرمو يحتفظ بالرقم القياسي بعد اهداره ٣ ركلات في لقاء واحد

■ الطلاينة ذاقوا مرارها وتسببت في خسارتهم بكأس العالم عامي ٨٦ و ٩٤

■ الألمان ظلوا يدرسون عامين حتى اكتشفوا سر الركلة الأرجنتينية

الإجابة

تعود إلى ١٥ سبتمبر ١٨٩١ عندما كانت تقام مباراة بين فريقي ستوك سيتي ونوتس كونيتي حيث سيطرت الخشونة والإيذاء على أداء اللاعبين في اللقاء الذي لعبوه ضمن مسابقة كأس إنجلترا الأقدم بين كل مسابقات اللعبة في أنحاء العالم حيث تقدم كونيتي بهدف مقابل لا شيء حتى قبل نهاية المباراة بدقيقتين عندما حول أحد مدافعي الفريق الفائز تسديدة قوية من أحد مهاجمي ستوك سيتي الكرة بيديه بعيداً عن مرماه ليتم احتساب ركلة حرة غير مباشرة من داخل منطقة الجزاء حسب اللوائح وقتها.

وقتها وقف كل لاعبي كوينتي على خط مرماهم بينما نفذ لاعب ستوك سيتي الخطأ من على بعد ياردتين فقط من المرمى وبالطبع لم ينجح في إحرازها وخسر الأخير اللقاء فما كان من مسئولي الفريق الخاسر إلا أن تقدموا بتهديد شديد اللهجة للاتحاد الإنجليزي بسبب الضرر الذي وقع عليهم من هذه اللائحة الغريبة التي أفقدتهم ميزة احراز هدف ليتم بعدها وضع لائحة خاصة باللعب من نقطة الجزاء وهكذا تم تعديل قانون اللعبة واستفاد فريق ولفرهامبتون الإنجليزي الذي سبق لسامي الجابر الاحتراف في صفوفه، منها في إحدى مبارياته ضد أكرينفتون التي فاز فيها الأول بخمسة أهداف مقابل لا شيء أحرز منها هدفاً من ركلة جزاء.

من هنا بدأت ركلات الجزاء تدخل في الحسبان ثم تبعتها ركلات الترجيح التي دخلت كمصطلح في لوائح اللعبة عام ١٩٧٠ وكان النجم الإنجليزي جورج بست هو أول لاعب في التاريخ يسجل من ركلة ترجيح لتبدأ المساهمة في رفع شأن عدد من حراس المرمى مثل جاكي بوز حارس إيرلندا وايكر كاسياس الحارس الأسباني وتسببت في خسائر ضخمة عندما خسرت بها ألمانيا أول بطولة كبرى أمام تشيكوسلوفاكيا في نهائي كأس الأمم الأوروبية عام ١٩٧٦ لذا دعونا نستعرض في هذا التحقيق النجوم الذين داسوا بأقدامهم فوق أحلام جماهيرهم وأولئك الذين ساهمت في إعلاء شأنهم وصنعت لهم الشهرة والتاريخ ولتكن البداية مع الذين فقدوا ذاكرة التهديف من نقطة الجزاء.

نغمة السامبا نشاز

لم يخطر ببال أحد أن نجوم السامبا البرازيليين في كأس العالم ١٩٨٦ لن يتمكنوا من مواصلة مشوار تألقهم وإمتاع كل محبي اللعبة بسبب ضياع ركلة جزاء حيث كان الجميع في مباراة البرازيل وفرنسا حائراً بين تشجيع أي من المنتخبين في دور الثمانية وشهد اللقاء تقدم البرازيل بهدف مهاجمه كاريكا ثم تعادل النجم الفرنسي بلاتيني وفي الوقت الذي ظن الجميع أن المباراة تتجه نحو الوقت الإضافي احتسبت ركلة جزاء لصالح البرازيل نتيجة عرقلة جويل باتس الحارس الفرنسي للظهير الأيمن البرازيلي برانكو لكن المفاجأة غير المتوقعة والهدية التي حصلت عليها البرازيل رفضها النجم زيكو - بيليه الأبيض - الذي كان متخصصاً في تسديد ركلات الجزاء حيث نجح الحارس الفرنسي في التصدي لها وهو ما ترتب عليه لعب وقت إضافي لم يستطع أي من المنتخبين تحقيق الفوز فيه ليحتكما لركلات الترجيح التي كانت بمثابة النقطة الفاصلة التي قضت على أحلام جيل من النجوم الكبار الذين لم تنجبهم البرازيل مرة أخرى حيث فشل سقراط وخوليو سيزار في التسجيل للبرازيل لتفوز فرنسا ويرحل البرازيليون عن البطولة، الطريف أن ركلات الترجيح شهدت إهدار النجم الفرنسي ميشيل بلاتيني لركلة الترجيح التي سددها لكن نجوم السامبا أبوا أن يحملوه مسئولية ضياع فوز منتخب بلاده وردوا له الهدية من جديد.

النجم العالمي دييجو ارماندو مارادونا أفضل لاعبي الحقبة الأخيرة أضاع العديد من ركلات الجزاء رغم مهارته الفائقة والدقة التي كانت تتمتع به قدمه وكانت الركلة الأولى في دور الأربعة لكأس الأندية الأوروبية في عام ١٩٨٨ في المباراة التي جمعت بين نابولي وريال مدريد. ومع منتخب الأرجنتين لن تنسى الجماهير الأرجنتينية أنه أهدر ركلة جزاء في مباراة بلاده أمام يوغسلافيا في كأس العالم عام ١٩٩٠ .

الطلاينة أشهر الضحايا

ومن ركلات الجزاء الحساسة التي شهدتها بطولة كأس العالم عام ١٩٨٢ الركلة المحتسبة للمنتخب الإيطالي في مباراة الدور النهائي أمام ألمانيا حيث أهدى الحكم البرازيلي كويلهو ركلة جزاء لإيطاليا في الدقيقة ٤٤ من عمر اللقاء لكن الظهير الأيسر انتونيو كابريني رفض الهدية بعدما تقدم بثقة عالية في مواجهة الحارس الألماني العملاق شوماخر وأطاح بالكرة خارج المرمى لكن اليأس لم ينل من اللاعبين الطليان الذين حققوا الفوز في الشوط الثاني بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

النجم الإيطالي الموهوب روبرتو باجيو كان على موعد مع الإخفاق وضياع حلم الفوز بكأس العالم عام ١٩٩٤ التي أقيمت في الولايات المتحدة الأمريكية بعدما أهدر ركلة الترجيح الخامسة في المباراة النهائية التي جرت بين إيطاليا والبرازيل ليطيح بآمال الإيطاليين في الفوز باللقب رغم أن باريزي ودانيال ماسارو أهدرا من قبله لإيطاليا مثلما أهدر للبرازيل سانتوس الطريف أن باجيو كان أحد نجوم البطولة بعدما نجح في إحراز خمسة أهداف لمنتخب بلاده من أصل ستة أهداف تم إحرازها في الأدوار الحاسمة للبطولة بالإضافة لركلة الجزاء التي أعادت إيطاليا من على سلم الطائرة لمغادرة البطولة في مرمى نيجيريا لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل بهدف لكلا الفريقين ثم ينجح الطليان في إحراز هدف الفوز والتأهل لدور الثمانية.

ركلة الترجيح التي أهدرها النجم الإيطالي كانت سبباً في إفساد علاقته مع أريجو ساكي المدير الفني لمنتخب إيطاليا وقتها الذي حمله المسئولية وعاقبه من خلال استبعاده من صفوف المنتخب في بطولة كأس الأمم الأوروبية عام ١٩٩٦ حيث لم يدرج اسم اللاعب الداهية في القائمة التي سافرت إلى إنجلترا لتمثيل إيطاليا.

ميروسلاف دوكيتش مدافع ديبورتيفو لاكورونيا الأسباني سيظل على قائمة اللاعبين الذين لن تغفر لهم جماهير هذا النادي إهداره حلم الفوز بالليجا الأسباني في المباراة الأخيرة من المسابقة عندما أهدر ركلة الجزاء التي احتسبت لفريقه إذ سدد الكرة في أحضان حارس مرمى فالنسيا ليضيع حلم الفوز بالبطولة التي نافس عليها بقوة ديبورتيفو وتفوق على ريال مدريد والبارسا رغم عدم امتلاكه نجوما «سوبر ستار» مثل لاعبي الفريقين ليفوز برشلونة باللقب بعدما كان ديبورتيفو يحتاج للفوز بمباراة فالنسيا التي تحقق فيها التعادل.

وبالطريقة نفسها فشل جون ألدريدج نجم ليفربول إدراك التعادل في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي الذي أقيم بين فريقه وويمبلدون عندما فشل في تسديد ركلة الجزاء التي احتسبت لفريقه ونجح دايف بيزانت في التصدي لها ببراعة وكانت هذه اللحظة نقطة تحول في اللقاء بعدما زاد حماس لاعبي ويمبلدون وإصرارهم على التتويج والفوز باللقب في الوقت الذي كان فيه لاعبو ليفربول يحاولون إدراك التعادل.

رقم قياسي لـ«باليرمو»

النجم الإنجليزي ديفيد بيكهام كاد يطيح بآمال منتخب إنجلترا في تصفيات كأس الأمم ٢٠٠٤ في المباراة التي جمعت بين منتخب بلاده وتركيا في اسطنبول حيث فشل في إحراز ركلة جزاء احتسبت لإنجلترا في النصف الثاني من الشوط الأول التي احتسبها الحكم بيرلويجي الإيطالي لكن بيكهام رفض تحقيق التفوق لبلاده بعد تعثره أثناء التسديد ليطيح بالكرة عالية فوق العارضة.

مارتن باليرمو المهاجم الأرجنتيني سجل رقماً قياسياً في إهدار ركلات الجزاء في مباراة واحدة حيث فشل في تسجيل ثلاث ركلات تصدى لها في لقاء منتخب بلاده أمام كولومبيا في بطولة كوبا أمريكا عام ١٩٩٩ لكن الغريب أن هاميلتون ريكارد لاعب كولومبيا راح يقلده هو الآخر وأهدر ركلة جزاء لصالح منتخب بلاده.

فان نيستلروي النجم الهولندي للريال كان على موعد مع الإخفاق في ركلات الجزاء التي كان يلعبها باقتدار ويستطيع التعامل معها من خلال تمتعه بهدوء أعصاب غير عادي في مباراة الديربي بين مانشيستر يونايتد والأرسنال في موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ إذ تعاطفت العارضة مع المدفعجية وتصدت لتسديدة نيستلروي.

المهاجم الهولندي كان مثار جدل واسع لأنه فشل في إحراز ثلاث ركلات جزاء رغم أنه يعد أفضل لاعبي المان يونايتد وقتها في تسديد هذه النوعية من الركلات حيث نجح خلال أحد مواسمه مع مانشيستر في إحراز ١٩ ركلة من أصل ٢٠ تم احتسابها لفريقه مما دفع جماهير ناديه لإجراء استفتاء خاص للتصويت على تسديده لركلات الجزاء مرة أخرى ورحب ٤٠٪ منهم بتسديده لها بينما رفض الباقون أن يسدد مرة أخرى رغم أنه كان المكلف بالأمر من جانب السير أليكس فيرجسون المدير الفني للشياطين الحمر قبل أن ينقلب عليه ويتسبب في رحيله إلى النادي الملكي.

الهولنديون فاشلون باقتدار

المنتخب الهولندي يعد واحدا من المنتخبات غير المحظوظة مع ركلات الجزاء والترجيح والتي تسببت في خروج هولندا في عديد من البطولات ففي عام ١٩٩٢ خرجت من الدور نصف النهائي لكأس الأمم الأفريقية بعد إخفاق ماركو فان باستن في التسديد ثم خرجت من الدور ربع النهائي للبطولة نفسها عام ١٩٩٦ بعد إهدار كلارينس سيدورف ركلة جزاء احتسبت لمنتخب بلاده في مباراة فرنسا ثم تكرر الأمر في يورو ٢٠٠٠ بالدور نصف النهائي حيث فشلت في التأهل في مواجهة المنتخب الإيطالي رغم أن الأخير لعب بعشرة أفراد عقب طرد زامبروتا وتم احتساب ركلتى جزاء للفريق أثناء اللقاء وفشل دي بوير وباتريك كلويفرت في التسجيل وعندما تم الاحتكام لركلات الترجيح واصلت إدارة ظهرها للهولنديين بعدما أضاعوا ثلاث ركلات عن طريق دي بوير للمرة الثانية وبوشفيلت وياب ستام لتتأهل إيطاليا للنهائي.

لن يستطيع أحد أن ينسى مباراة الدور قبل النهائي بين ألمانيا وفرنسا في نهائيات كأس العالم ١٩٨٢ التي أقيمت في أسبانيا حيث قدم لاعبو الأول دروساً في كيفية الصمود والإصرار على تحقيق الفوز بعدما انتهى الوقت الأصلي بالتعادل بهدف لكلا المنتخبين ثم نجح تريزور وألن جيريس في إحراز الهدفين الثاني والثالث للمنتخب الفرنسي في الوقت الإضافي لكن الألمان رفضوا الاستسلام وسجلوا هدفي التعادل عن طريق كارل هاينز رومينيجه وكلاوس فيشر ليلجأ المنتخبان إلى ركلات الترجيح ويفوز الألمان بالمباراة رغم أنهم أخفقوا في ثاني ركلاتهم التي أهدرها أولي تشيليكه إذ سرعان ما رد عليه بوسيش وديديه سيس.

الكلام عن ركلات الترجيح والجزاء لابد أن نتوقف أمامه كثيراً خاصة إذا علمنا أن هناك دراسة لباحثين سويسريين قالوا فيها إن هذه الألعاب تتسبب في زيادة عدد النوبات القلبية التي يصاب بها مشاهدو كرة القدم بنسبة ٦٠٪ إذ لا يتمكن المتفرج من المشاهدة في ظل الضغط النفسي والعصبي والغضب والتوتر والقلق الذي يعيشه في هذه اللحظات الحرجة مما ينتج عنه إصابته بمثل هذه النوبات.

نجوم صنعتهم ركلة

على رأس القائمة يأتي محمد الدعيع حارس المرمى السعودي وعميد لاعبي العالم في المباريات الدولية الذي عرف مشواره مع التألق في بدايته مع منتخبات الناشئين بالسعودية حيث كان له فضل في فوز منتخب بلاده بكأس العالم عام ١٩٨٩ باسكتلندا بعد نجاحه في التصدي لثلاث ركلات ترجيحية ساهمت في تحقيق الإنجاز السعودي.

الدعيع الذي تلقى أكثر من عرض احتراف خارجي أبرزهم من أيندهوفن الهولندي لكن عدم سماح اللوائح باحترافه حال دون خروجه للتألق على المستوى العالمي ساهم في فوز المنتخب الأول السعودي ببطولة كأس الأمم الآسيوية عام ١٩٩٦ بعد نجاحه في الذود عن مرماه في مباراة الدور قبل النهائي أمام إيران وتصديه بكفاءة لركلات الترجيح ثم واصل تألقه في النهائي أمام الإمارات ليستحق عن جدارة واستحقاق لقب أحسن حارس مرمى في البطولة ليكون وسام استحقاق جديد يضمه إلى ما حققه سواء مع فريق الهلال أو المنتخب السعودي.

العام نفسه شهد تألق شكري الواعر حارس المرمى العملاق للمنتخب التونسي الذي كان واحدا من الحراس العظام في أفريقيا ونجح في نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت بجنوب أفريقيا في التصدي لركلة جزاء حاسمة من النجم الغاني عبيدي بيليه والمعروف أن الأخير كان من أفضل اللاعبين في تسديد ركلات الجزاء لكن الواعر تصدى لها ببراعة.

حظوظ حراس الخليج

وفي الإمارات لن تنسى جماهير الشارقة محسن مصبح أحد الحراس الكبار في تاريخ الكرة الإماراتية بعد الإنجاز الذي حققه لفريقه في كأس الإمارات في المباراة النهائية أمام الوحدة.. محسن مصبح أبدع وتألق واستطاع أن يتصدى لثلاث ركلات جزاء دفعة واحدة من لاعبي الوحدة ليتمكن فريقه من الفوز بركلات الترجيح ٢/٣ ليخرج لاعبو الشارقة وجماهيرهم يتحاكون عن براعة مصبح في الذود عن شباك الفريق وترجيح كفته في ركلات المعاناة الترجيحية كما يطلق عليها.

نهائي خليجي ١٧ الذي فاز به العنابي جاء بعدما أضاع حارس المنتخب العماني علي الحابسي ركلة ترجيح لبلاده إذ لجأ الفريقان لركلات المعاناة ولعب كل منتخب ٨ ركلات وانتهت لصالح منتخب قطر بنتيجة ٤/٥ .. أحرز للعنابي سعد الشمري ووليد حمزة وعلي رحمة ووسام رزق ومشعل مبارك بينما أضاع ناصر كميل وسعود بدر وحسين ياسر المحمدي، أما المنتخب العماني فقد أحرز له بدر المحروقي وحسن مظفر وفوزي بشير وأحمد مبارك.. وأهدر هاني الضابط وعلي الحابسي ويوسف شعبان وكمال الحسني.

دوري أبطال العرب شهد تألق أكثر من حارس مرمى سعودي في التصدي لركلات الترجيح منهم فيصل المرقب حارس اتحاد جدة الذي قاد فريقه للفوز على أوليمبيك خريبكة المغربي بنتيجة ٣ /صفر والتي احتكم لها الفريقان بعدما فاز الأخير في مباراة العودة ١/٣ وهي نتيجة لقاء الذهاب الذي اقيم في جدة وتصدى المرقب لركلتي ترجيح ساهمتا في صعود الاتحاد إلى الدور ثمن النهائي.

ومن قبله كان مبروك زايد حارس اتحاد جدة على موعد هو الآخر مع التألق في ركلات الترجيح عندما قاد فريقه للفوز على مولوديه الجزائري وكانت مباراة العودة انتهت بنتيجة مباراة الذهاب نفسها بهدف مقابل لا شيء ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح وينجح مبروك زايد في ترجيح كفة فريقه بعد تصديه للركلة الثانية ليتأهل الاتحاد على حساب المولودية.

الحضري صانع البطولات الحمراء

وفي مصر يتربع حالياً عصام الحضري حارس مرمى النادي الأهلي ومنتخب مصر على عرش الحراس العرب في التصدي لركلات الترجيح وربما تكون بدايته الحقيقية في التألق معها أمام المنتخب الإيفواري في كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ التي فازت بها مصر عندما تصدى لركلتي الفيل الإيفواري المرعب ديديه دروجبا ثم بكاري كونيه لينجح في وضع منتخب مصر على منصة التتويج.

وبعدها بأيام قليلة كرر إنجازه عندما قاد الأهلي للفوز بكأس السوبر الأفريقي في المواجهة التي أقيمت بين فريقه والجيش الملكي المغربي لينجح مجدداً في الصعود بالأهلي لمنصة التتويج والفوز بكأس السوبر الأفريقي للمرة الثانية.

ثم عاد وكرر إنجازه في السوبر الأفريقي أمام النجم الساحلي للمرة الثالثة ليستحق لقب الأفضل بين الحراس الأفارقة والعرب خاصة أنه كان يتميز بالتصدي لركلات الترجيح منذ كان يلعب في صفوف دمياط فريقه السابق الذي انتقل من خلاله للأهلي ففي الموسم الذي صعد فيه الأخير للدوري الممتاز تصدى الحضري لست ركلات جزاء من أصل تسع تم احتسابها ضد فريقه مما لفت الأنظار إليه خاصة أنه كان أحد لاعبي المنتخب الأوليمبي لينضم بعدها لصفوف الأهلي.

ومن قبله نجح أحمد شوبير حارس مرمى الأهلي السابق ومنتخب مصر ونائب رئيس اتحاد الكرة في قيادة الأهلي للفوز ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس إذ كان أهلي طرابلس قد اعتذر عن عدم الحضور لمصر بسبب ظروف سياسية ليقرر الكاف تصعيد كانون ياوندي بدلاً منه ليواجه الأهلي الذي لم يحرز سوى هدف واحد في مباراة الذهاب بالقاهرة وهي النتيجة نفسها التي انتهت بها مباراة العودة في ياوندي ليتم الاحتكام إلى ركلات الترجيح.. شوبير لم يكن معروفاً عنه نجاحه في التصدي للركلات بكل أنواعها لكنه في هذا اللقاء استطاع أن يتصدى لركلتي جزاء دفعة واحدة وهو أمر لم يتكرر بعد ذلك على الإطلاق معه.

أما نادر السيد فقد صنع نجوميته من ركلات الترجيح ومنذ بدايته مع الزمالك حصل على شهرة كبيرة ونجح في أن يكون واحدا من الحراس المتألقين والمتميزين فيها لدرجة أن زملاءه في الفريق كانوا يؤكدون على أنه يستعين ببعض الآيات القرآنية مما يتسبب في حراسة الملائكة للمرمى معه لذا لم يكن غريباً للمقربين إليه أن يساهم في فوز الزمالك ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري ثم كأس السوبر المصري بعد التغلب على المقاولون ثم عاد وتألق مع جولدي في كأس مصر في أكثر من مواجهة.

وعلى صعيد المنتخب يكفي اختياره كأحسن حارس مرمى في كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨ في بوركينا فاسو التي فازت بها مصر بعد المستوى المتميز الذي ظهر به في البطولة.

وفي السودان بدأ أبوبكر شريف حارس مرمى الهلال السوداني يسير على هذا الدرب بعدما نجح في الصعود بفريقه لدور الثمانية في بطولة دوري رابطة أفريقيا بعد مباراة العودة أمام كورا يوناتيد بطل نيجيريا في دور الـ ١٦ إذ انتهى اللقاء بالفوز ٣ /صفر وهى نتيجة مباراة الذهاب نفسها ليلعب الفريقان ركلات الترجيح التي نجح فيها أبوبكر وتصدى لركلتين ليتأهل بطل السودان على حساب بطل نيجيريا.. وأصبح ريكاردو المدير الفني البرازيلي يدفع به قبل نهاية المباراة بدقائق للاستفادة من قدراته على التصدي لركلات الجزاء.

الصدة علم وفن

وفي أوروبا هناك حراس متميزون في ركلات الترجيح مثل كاسياس حارس مرمى ريال مدريد وريكاردو حارس مرمى البرتغال الذي ساهم في تأهل منتخب بلاده للدور قبل النهائي لبطولة كأس العالم بعد تصديه لثلاث ركلات جزاء في مباراة إنجلترا التي حسمتها البرتغال لصالحها ١/٣ .

أما ليمان حارس مرمى المنتخب الألماني في كأس العالم ٢٠٠٦ الذي كان مفاجأة منتخب بلاده على حساب العملاق أوليفركان فقد كان صاحب قصة طريفة للغاية في مباراة الأرجنتين التي نجح خلالها في التصدي لركلتي ترجيح إذ جاء تألقه بعدما حصل على ورقة من أحد أفراد الجهاز المعاون يوضح فيها الزوايا التي اعتاد لاعبو الأرجنتين اختيارها لتسديد الركلات وبالفعل نجح ليمان في صد ركلتي جزاء .. وبعد المباراة فجر الجهاز المعاون المفاجأة بقولهم أن دراستهم لطرق تسديد لاعبي الأرجنتين لركلات الترجيح استمرت لمدة عامين حتى يتمكنوا من التغلب عليهم في كأس العالم إذا وقعت بينهما المواجهة.

■ الدعيع نجح في صد ثلاث ضربات جزاء ساهمت بالانجاز التاريخي في كأس العالم للناشئين

وهناك أيضاً نيلسون ديدا الحارس البرازيلي للميلان فمنذ بداياته بدا متميزا في ركلات الترجيح لكن ستبقى أفضل مبارياته في نهائي دوري أبطال أوروبا بين الميلان واليوفي في موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ عندما نجح في الصعود بفريقه لاستلام الكأس بعد تصديه لثلاث ركلات ترجيح.

الحارس الإيطالي جان لويجي بوفون صاحب المستوى المتميز علق على فشله في التصدي لركلات الترجيح بقوله إنها لا تحتاج إلى مهارة بل إلى توفيق وحظ أكبر من الحظ الذي يحالف الحارس خلال المباراة.

وتألق في هذا المجال أيضا روديك حارس المرمى البولندي لفريق ليفربول الإنجليزي فرغم أنه لم يكن يشارك بصفة أساسية فإنه قاد فريقه للفوز على الميلان بركلات الجزاء الترجيحية بعد تصديه لركلتين ليفوز الفريق الإنجليزي بدوري أبطال أوروبا.

ركلات جزاء مؤثرة

لم يكن حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر سيحصد كل هذا المجد لولا ركلة جزاء كان لها الفضل عليه في سطوع نجمه الآن ففي موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ لعب المقاولون في نهائي كأس مصر أمام الأهلي بعد قيادته للفريق للعودة مرة أخرى للدوري الممتاز وحالفه التوفيق ونجح محمد العقباوي حارس مرمى المقاولون في التصدي لركلة الجزاء التي احتسبت للأهلي قبل لحظات من نهاية اللقاء، وسددها محمد جودة برعونة فتصدى لها حارس المقاولون لتزداد الأضواء تركيزا على حسن شحاتة خاصة بعد نجاحه في الفوز بالسوبر ليتم بعدها اختياره للعمل كمدير فني ففاز بكأس الأمم وتوج كثاني أحسن مدرب في القارة بعد مانويل جوزيه وكواحد من أفضل ١٦ مدرباً في العالم مع الكبار مورينيهو وأليكس فيرجسون وغيرهما من الأسماء اللامعة في عالم التدريب وكل هذا بفضل ركلة جزاء.

في مصر مازال مجدي عبدالغني لاعب الأهلي السابق وعضو مجلس إدارة اتحاد الكرة يعيش على أطلال الهدف الذي أحرزه في مرمى فان بروكلين حارس مرمى هولندا في كأس العالم عام ١٩٩٠ التي أقيمت بين مصر وهولندا وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكلا الفريقين وترجع قيمة الهدف إلى أنه أول أهداف مصر في تاريخ مشاركاتها في كأس العالم.

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام المصرية صاحب المشكلات والأزمات مع أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة كان سبب أزمة في الدوري المصري خلال مباراة الزمالك والقناة عندما احتسب أربع ركلات جزاء لصالح الأول تم توجيه الانتقاد والتشكيك لاثنتين منها.

ويشترك مهاجما الأهلي الحالي فلافيو الأنجولي وكاستيللو الكولومبي في أن كليهما أهدر ركلة جزاء مؤثرة للغاية فالأول في مباراة الذهاب لمباراة الدور قبل النهائي لدوري أبطال أفريقيا ٢٠٠٥ التي فاز بها الأهلي ١/٢ أهدر الكرة بغرابة فوق العارضة، بالطريقة نفسها سدد كاستيللو في مباراة غزل المحلة في موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ في كأس مصر ليخرج فريقه من البطولة وتعد الركلتان سببا مباشرا في كراهية جماهير الأهلي للاعبين لكن فلافيو استطاع مصالحة جماهيره بالمستوى المتميز الذي ظهر به في الموسم الحالي بعد حصوله على لقب هداف الدوري برصيد ١٧ هدفا.

أما سعد سطام مدافع الغرافة فقد تسبب في خروج فريقه من الدور قبل النهائي لبطولة كأس سمو الأمير بعدما سدد ركلة الترجيح الخاصة به في العارضة ليفوز السد القطري باللقاء بنتيجة ٤/٥ .

وفي تونس سدد وليد التائب لاعب الترجي ركلة ترجيح في مباراة فريقه أمام الاتحاد السكندري في البطولة الكونفيدرالية ٤ مرات بعدما أصر الحكم الكيني على تطبيق القانون رغم أن سمير عاشور حارس الاتحاد نجح في التصدي لأول تسديدة مما أثار غضب الجماهير السكندرية خاصة بعدما فشل حسام عبدالمنعم في التسديد بعد إعادة الركلة مرتين.

سؤال خادم الحرمين

واقعة إعادة ركلات الجزاء أو الترجيح تكررت في أكثر من مناسبة ففي لقاء تونس وصربيا في دورة البحر المتوسط لكرة القدم أعيدت ركلة الجزاء ٧ مرات وتكرر الأمر في نهائي كأس خادم الحرمين عندما قرر عبدالله الخالدي حكم اللقاء إعادة ركلة ترجيح في لقاء الهلال والشباب ثلاث مرات وفي كل مرة كان ينجح حارس الشباب في التصدي لها وعندما سأله الملك فهد "ليش أعدت ركلة الترجيح أكثر من مرة" أجابه الحكم "لأن الحارس تحرك أثناء التنفيذ" فرد عليه "ما شفناه تحرك" بما يدل على أن أحدا لم يشاهد الحارس يتحرك بالفعل لتنتهي المباراة بفوز الهلال ١/٤ وتزداد الانتقادات الموجهة لنادي الهلال بسبب مجاملات الحكام.

الجوهرة السوداء بيليه أحرز هدفه رقم ١٠٠٠ من ركلة جزاء، وهو ما نجح فيه أيضاً الهداف المعجزة البرازيلي روماريو منذ فترة قليلة لكن الاتحاد البرازيلي يرفض الاعتراف بأن روماريو عادل رقم بيليه في أحرازه الألف هدف مبرراً ذلك بأنه تم قيده في ناديين في آن واحد.

ومن عجائب ركلات الترجيح أنها تسببت في القضاء على شعبية والتر زنجا حارس المرمى الإيطالي في كأس العالم ٩٠ بعد الهزيمة أمام الأرجنتين بركلات الترجيح لكن البطولة نفسها شهدت ميلاد الحارس جويكوتشيا الذي لعب بالصدفة بعد إصابة الحارس الأساسي ليتم اكتشاف قدراته الفائقة في التصدي لركلات الترجيح.

وقالت إحصائية طريفة عن ركلات الجزاء التي تم احتسابها في مباريات ريال مدريد وبرشلونة إنه تم احتساب ٣٣ ركلة حتى الآن ٢٠ منها لصالح الريال و ١٣ لبرشلونة ونسبة الركلات التي احتسبت على ملعب الريال ٥٥٪ وفي ملعب برشلونة ٤٥٪ بينما لم يكن من نصيب البارسا خارج ملعبه حتى الآن سوى ثلاث ركلات وعشر ركلات على ملعبه.و٤٠٪ من الركلات المحتسبة للريال جاءت في عهد فرانكو بينما لم يحتسب لصالح برشلونة في هذه المرحلة سوى ركلتي جزاء.


■ ليمان يتلقى تهنئة كان بعد نجاحه في صد ضربتي جزاء

■ الدعيع لا يزال أشهر حارس صنع كل مجده من صد الركلات

■ الواعر ومحسن مصبح والمرقب وشوبير وأبو بكر وزايد والحضري ونادر أبرز حراس العرب

■ خادم الحرمين سأل الحكم: «ليش أعدت ركلة الترجيح أكثر من مرة؟»

خسارة وفضيحة.. أيها الأبيض


أي.بي.أي

أدمن «الأبيض» كلمة الأول وان كانت من الباب الخلفي وليس التعبير الطليعي لها، فكما حقق المنتخب الفيتنامي فوزه الأول في تاريخ مشاركاته ببطولة آسيا على حسابنا، كنا بعد لقاء اليابان أول الخارجين من كأس آسيا ٢٠٠٧ حيث فقد منتخبنا فرصة المنافسة على احدى بطاقتي المجموعة الثانية المؤهلة الى ربع النهائي لتصبح المباراة الأخيرة مع قطر وداعية وتحصيل حاصل.

خسر منتخبنا امام اليابان ٣/١ ولم يكن ذلك ليشكل أي مفاجأة، بل كان ذلك طبيعياً ومنتظراً بالنظر الى سيناريو المواجهة التي أردناها رد اعتبار لهزيمة فيتنام، لكن بدلاً ان «نكحلها عميناها» فأتى العرض الفني أسوأ من سابقه، وكنا أشبه بمجموعة هواة فكراً وممارسة تقف معجبة بآخرين محترفين انهوا اللقاء في ٢٧دقيقة فقط، وكأن هذا التوقيت كاف ليؤكد الساموراي انه في نزهة أو في لقاء ملاكمة يواجه فيه صاحب الوزن الثقيل منافساً من وزن الريشة، وهذا الواقع بحد ذاته صدمة لكرتنا، وعادة المصائب لا تأتي فرادى.

بعد الخسارة الأولى اعتذر اللاعبون ووعدونا بالرد امام اليابان، لكن هذه المرة نحن من نريد الاعتذار، لأنهم صدقاً لا يتحملون أي مسؤولية، فالمشكلة الاساسية والأزلية من المنظومة الكروية التي نتبعها وإلا كيف نفسر هذا التفاوت الكبير بين منتخبنا والآخرين، فمن لم يفز على فيتنام كيف له ان يفعل ذلك امام اليابان التي أتت أصلاً لرد الاعتبار فوعدت ووفت وكان درسها لنا قاسياً جداً.

من رأى الشوط الاول اشفق على لاعبينا الذين هم ضحية هذه المنظومة التي اعتمدت دائماً على مفاهيم خاطئة وكان اقصى طموحاتها فوزاً محلياً يرضي غرورها وسطوتها، وعندما استيقظت من سباتها للحاق بالآخرين كانوا هم سبقونا بأمتار وأصبح اللحاق بهم صعباً على الأقل في الـ٥ سنوات المقبلة، لذلك دعوتنا بالصبر والصبر ثم الصبر لأن الآتي أعظم والمستقبل لا يطمئن والدليل نتائج منتخبي الشباب والأولمبي الآسيوي والقائمة تطول.

خسر اليابانيون فبكوا وتوعدوا بالانتقام وتغيير الصورة، ونحن خسرنا فتوعدنا بالاقتصاص ممن انتقد وعلقت المشانق لوسائل الاعلام التي لم تنقل سوى نبض الجماهير، وعندما نعرف كيف نبكي ومتى، عندها يمكن الوصول الى ما وصل إليه اليابانيون إلا إذا كان فاقد الشيء لا يعطيه.

تشكيلة ميتسو لا تركب على قوس قزح فلم يكن لأي لاعب أي وظيفة ولم نر أي خطة ولا يحزنون.

دخلنا البطولة ونحن لا نعرف ماذا نريد، وهل الاعداد لمونديال ٢٠١٠ يعني ان نخرج بصدمة وفضيحة.

معن خليل


الإماراتية

ماذا استفدنا من المشاركة الأسترالية ؟

قبل أن أبدأ في الحديث عن الموضوع يجب أن اوضح المقصود بـ(ما هضمناهم) التي تأتي هنا كمصطلح مغرق في العامية ويعني عدم قبول الطرف الآخر، وهو بطريقة او اخرى (تشبيه).. كالطعام الذي لم يتقبله الجسد ولم تهضمه المعدة اما لفساده وإما لثقله وكذلك عدم استوائه.

رددت كثيراً (ما هضمناهم) حين شاهدت ذلك الضيف الجديد الثقيل (الهضم) في الجسد الآسيوي في اولى مبارياته امام منتخب عمان الشقيق واستغرب الجميع من تواضع مستوى الضيوف وتعاليهم فقلت في نفسي ربما لأنها المباراة الاولى (لاستراليا) في البطولة (فهمناهم) غلط.

ولكن بعد المباراة الثانية امام العراق وما شاهدناه من تماد وبعدة طرق يجعلنا نتساءل ماذا تريد استراليا من هذه البطولة ان كان لاعبوها يعتقدون ان كرة القدم ضرب وركل ورفس وعلى طريقة (الكنغر) مما جعل مشاركة استراليا في هذه البطولة مثار تساؤل وتعجب.. وذلك عن اسباب مشاركتها في هذه البطولة وما الدواعي من هذه المشاركة ولماذا قبل الاتحاد الآسيوي مشاركتهم من الاساس؟

الاتحاد الآسيوي أعلن حينها ان دخول استراليا بمنتخباتها وانديتها ضمن البطولات الآسيوية هو لتطوير اللعبة ونشرها بدخول منافسين جدد.. واسأل القارئ الكريم هل هذه الاسباب مقنعة ومنطقية؟ أبداً لم تكن هذه الاسباب.. فهي لعبة مصالح تتعلق بعقود اعلانية وحقوق رعاية اضافة للتلميع الذي سيحصل عليه من سمح بمشاركة بلد من قارة اخرى في منافساتنا بطريقة غريبة.. وحتى ونحن نشاهد المنتخب الاسترالي الاول بلاعبيه المشاهير يقدم هذه المستويات الهزيلة وكأنهم قادمون لبطولة ودية مجبرين عليها.. او ليتعلموا مبادئ كرة القدم.. وهذا ما حصل بالفعل حين (علمهم) المنتخب العراقي الكثير عن كرة القدم. وأنا اسأل سعادة رئيس الاتحاد الآسيوي الاستاذ محمد بن همام ماذا استفدنا من دخول استراليا في بطولاتنا القارية؟. ورغم علمنا ان الفوائد مادية فقط حسناً.. ماذا استفادت البطولات الآسيوية من هذه المشاركة ومن هذا الضيف المزعج الذي سيرهقنا كثيراً لسنوات طويلة؟.. وقد يقول قائل لماذا كل هذا التصعيد في هذا الامر تحديداً.. فهناك مشاكل وفضائح اكبر كتنظيم البطولة الآسيوية بين اربع دول على سبيل المثال.. ولكن بعد دخول استراليا مع احترامنا لها كدولة متطورة ذات خلفية شعبية وثقافية عريقة يحق لنا ان نخشى من قرارات هذا الاتحاد القاري المتخبطة الباحث عن مصالح شخصية فقط.. وان كان سعادة رئيس الاتحاد الآسيوي لا يعلم بما يجري من تحت الطاولة فإنه سيخسر الكثير من احترامه على الصعيدين القاري والدولي.. وما مهزلة حضور رئيس الفيفا جوزيف بلاتر لافتتاح امم آسيا في ملعب (فارغ) عنا ببعيد.. وكم اخشى ان نضطر مع هذا (العفن) المتزايد والذي ازكم انوفنا جميعاً ومصدره كوالالمبور ان نلعب يوماً ما في القطب المتجمد الجنوبي.. ولم لا طالما أن هناك مستنفعين من ابناء القارة لا يخضعون لمساءلة!!

فيصل العبدالكريم

الرياض **السعودية**

الدوري الممتاز.. بين الهلال والمريخ

انطلقت الدورة الثانية للدوري السوداني الممتاز وكالعادة سينحصر التنافس للفوز بالبطولة بين الهلال والمريخ كما ظل يحدث منذ انشاء البطولة في موسم ٩٦/٩٥ اي انه وطوال الاحد عشر عاماً التي انقضت من عمر البطولة لم يحدث ان تجرأ اي فريق لمنافسة الهلال والمريخ لانتزاع البطولة منهما وان كان فريق الموردة قد دخل التنافس بقوة في اول موسمين وبعدها دخل في زمرة الفرق التي لا تنافس على الفوز بالبطولة.

جدول البطول الحالية في الدورة الاولى يؤكد ويشير ويثبت بأن نفس الحال سيتواصل اذ ان الهلال والمريخ هما المتصدران والمنافسان على الفوز بالبطولة وذلك من واقع النقاط التي حازا عليها في الدورة الاولى.

احتكارية الممتاز ستكون وقفاً على الهلال والمريخ دون غيرهما من الاندية المستضعفة التي ما دام انها ظلت في كل موسم تطلق سراح لاعبيها المميزين والممتازين للهلال والمريخ من الطبيعي ان تكون في الظل ولا تقوى على منافسة الهلال والمريخ اللذين سيظلان دائماً وابداً هما المتنافسان الوحيدان للفوز بالبطولات المطروحة ليكونا هما البطلان باستمرار ، اما الاندية الاخرى فستظل في الظل تمثل دور الكومبارس.

اذا نظرنا لجدول الدوري الممتاز في دورته الاولى سنجد ان هنالك اكثر من نصف الفرق نقاطها متقاربة وان اياً منها يمكن ان يهبط من الدوري الممتاز في الوقت ان بطولات الدوري في كل بلاد العالم دائماً ما يكون التنافس فيها قائماً بين العديد من الفرق وليس محصوراً في فريقين فقط كما يحدث عندنا منذ اكثر من ٥٠ عاماً .

عبده قابل

أخبار اليوم **السودانية**



الغربة والانتماء..الرياضي

الانتماء هو قمة الحب. والانتماء للأهلي أو الزمالك يتحول في بعض الأحيان ومع بعض الشخصيات إلى مرض يصعب العلاج منه..

والقارئة المصرية سامية أحمد هي أحد هذه النماذج.. فلم تغيرها الغربة والابتعاد عن الوطن. حيث تعيش في أمريكا بولاية نيوجرسي منذ عشرات السنين.. لكن حبها للأهلي لم يتأثر بل زاد مع الحنين للأرض والوطن.. وهي قارئة يومية ومستديمة لكل ما يكتب في مصر يوميا عن الأهلي. هي ناقدة للنقاد. تفهم ما بين السطور. متحمسة لدرجة الجنون. وجاء الانترنت ليسهل عليها المتابعة والقراءة لكل ما يكتب يوميا.

جاءني صوتها عبر التليفون عاتبة علي كل ما يكتب من فضائح كروية أو صراع شخصي على اللاعبين. وتقول ان الأهلي هو النادي الوحيد في مصر والدول العربية الآن.. الذي يرفع اسم الكرة. يحقق البطولات. يصنع النجوم.. فلماذا يدخل الزمالك طرفا في كل صفقة أهلاوية. ولماذا يكتب بعض النقاد ضد الأهلي حتى وهو فائز ومتوج بالبطولات. ولماذا يكتب البعض ويكشف عن هويته ويقول أنا أحب كل شيء في العالم.. وأكره الأهلي!!

ورغم التكلفة الباهظة التي تتحملها القارئة المصرية الأمريكية في الحديث تليفونيا من نيوجرسي إلى القاهرة.. وهي بصراحة لا تكل ولا تمل من الحديث والتعليق والنقد. ولا تجد حرجا في الحديث عن حبها الجنوني للأهلي.. لكنني وكل الزملاء من النقاد نشفق عليها وعلى ولعها الشديد بالأهلي.. وكم أتمنى من كل المصريين في الغربة والسفر أن ينتموا لمصر الأم والوطن مثلما تنتمي هذه القارئة الأهلوية.. وأظن والله أعلم أن الانتماء للأهلي أو الزمالك والمنتخب هو انتماء قومي لمصر من خلال السفر والغربة.. لأن هناك أندية عالمية اكثر شهرة واسماء نجوم أغلى وأكبر يشدون العالم كله.. لكن الالتزام والولاء والانتماء للأندية المصرية من الغربة وبعد غياب عشرات السنين عن مصر.. يؤكد الأصالة المصرية المزروعة والمحفورة داخل كل مصري مغترب!!

جمال هليل

الجمهورية **المصرية**



عن الجزيرة السعودية



عن صحيفة النادي



عن موقع نسيج



عن نجوم الملاعب



عن الرأي العام الكويتية



عن موقع الزعيم

من صاحب الهدف؟

● في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٨ بفرنسا، تقابل منتخب البرازيل مع منتخب الدانمرك في الدور ربع النهائي في مباراة قوية، تبدلت خلالها النتيجة أكثر من مرة، افتتحها الدانمركيون بهدف وردت عليهم البرازيل بهدفين، ثم تعادلت الدانمرك، لكن البرازيليين أحرزوا هدفا قبل نهاية المباراة بدقائق ليفوزوا «٣/٢».

● فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

هل هو:

١ ـ رونالدو

٢ ـ بيبيتو

٣ ـ روماريو

■ **حل العدد السابق : وائل جمعة**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ي»:

١ ـ استاد ياباني، افتتح عام ١٩٩٧، يسع حوالي ٧٠ ألف متفرج، استضاف هذا الملعب ٤ مباريات في كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٢، ومن أشهر المباريات التي استضافها مباراة النهائي بين البرازيل وألمانيا. فما اسم هذا الملعب؟

٢ ـ حارس مرمى قطري، شارك مع منتخب بلاده الفائز بالميدالية الفضية في مونديال الشباب عام ١٩٨١ باستراليا، وشارك في دورة الخليج الثامنة بالبحرين عام ١٩٨٦ فما اسم هذا الحارس؟

٣ ـ حكم كرة مصري، هو أول حكم دولي في تاريخ مصر، أدار بعض المباريات الهامة في تصفيات دورة أمستردام الأولمبية عام ١٩٢٨، وهو أول حكم عربي يشارك في تحكيم مباريات كأس العالم بإيطاليا ١٩٣٤ فما اسم هذا الحكم؟

٤ ـ دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٢٦، وانضمت إلى الفيفا عام ١٩٢٧، وإلى الاتحاد الأوروبي عام ١٩٥٤، فازت بكأس الأمم الأوروبية لكرة القدم عام ٢٠٠٤ لأول مرة في تاريخها. فما اسم هذه الدولة؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ هامبورج ٢ ـ هاوجي تيرجي

٣ ـ هولندا ٤ ـ هاني مصطفى

من هو؟

● لاعب كرة ياباني، من مواليد ١٩٧٢، يلعب مع نادي سيريزو أوساكا، بدأ اللعب مع نادي جونتيندو يونفيرستي، وفي عام ١٩٩٩ انتقل إلى نادي فينيسيا الإيطالي، وعاد في عام ٢٠٠٠ إلى نادي جوبيلو إيواتا، لعب مع بلاده منذ عام ١٩٩٥ وحتى عام ٢٠٠٢، وشارك في مونديال ١٩٩٨، ولعب ٦٨ مباراة دولية وسجل ٩ أهداف. فمن هو؟

● يتكون هذا اللاعب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١٠+ ١١+ ٢ = جاهل

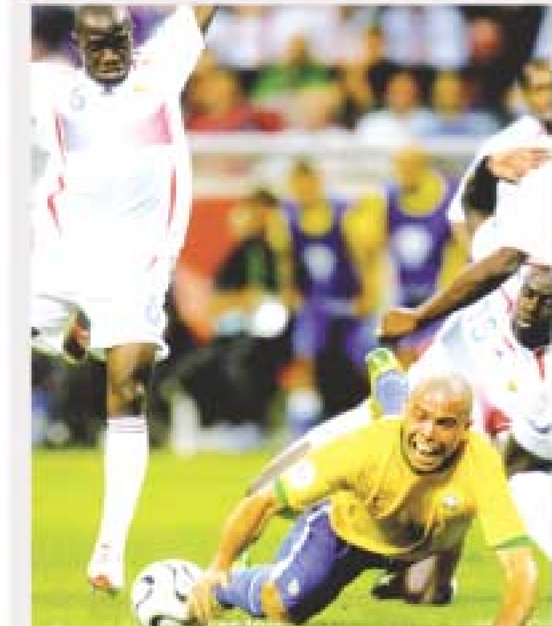
● ٩+ ٥+ ١١= تستنشق

● ٧+ ٣+ ٤+ ٦ = نحكي قصة

● ٣+ ٨+ ١٢+ ١ = علم أو بيرق

■ **حل العدد السابق : إيفان راموس**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «أوكرانيا ـ تونس»**



كلمة السر

			ا	ي	ل	ا	ط	ي	ا	ب			
		خ	ا	ج	ر	و	ب	م	ر	و	ن		
	ي	ا	ر	ع	ي	و	ش	ل	ي	ل	خ	ا	
خ	ا	ل	ن	ا	ط	ق	هـ	ا	ش	م	ن	ن	ر
ا	ب	د	ي	خ					م	ا	ن	ج	ت
ف	ي	س	ن	ن					ا	ي	ا	ل	ي
ي	ب	ل	ك	ت					و	ت	ي	ت	ل
ي	ك	م	و	و					ت	و	ب	ر	و
ر	ي	ا	ن	ا	ب	م	ا	و	ن	و	ي	ا	خ
	ا	ن	و	ي	ي	م	ا	ر	ك	ا	ت	ن	
		خ	ل	ي	ا	ع	هـ	ف	ي	ل	خ		
			ل	ي	م	ك	ر	ص	ا	ن			

■ **حل العدد السابق : مارسيليا**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«إكرامي ـ انجلترا ـ أوت ـ إيتو ـ إيطاليا ـ إيكبيبا ـ خافيير ـ خالد سلمان ـ خليفة عايل ـ خليل شويعر ـ خنتو ـ خوليت ـ ناصر كميل ـ ناطق هاشم ـ نايبيت ـ نكونو ـ نوامبا ـ نورمبورج»

● تتكون كلمة السر من ١١ حرفا، وهى لاسم نادي كرة شهير فاز معه الحارس الألماني أوليفر كان ببطولة أوروبا أبطال الدوري عام «٢٠٠١».

هل تعلم؟



● أول حالة طرد في تاريخ دورات الخليج بالنسبة للمدربين كانت من نصيب المدرب إفريستو مدرب منتخب قطر في دورة الخليج السابعة عام ١٩٨٤ بعُمان، في مباراة قطر والعراق بعد احتجاجه على الحكم السويسري فيليب.

● اعتاد حارس مرمى فريق كورينثيانز البرازيلي على ممارسة طقوس دينية معينة قبل بداية كل مباراة، ولكن يبدو أنه أطال طقوسه في مباراة فريقه امام فلومينيزي في السبعينيات، ولم ينتبه لصافرة البداية، فلمحه ريفيلينو فأرسل الكرة من قذيفة بعيدة في الشباك ليعلن الحكم أسرع هدف في الدوري البرازيلي وسط ذهول الجماهير واللاعبين.

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

جورج ريدر ـ سعيد بلقولة ـ ميشيل فوترو ـ جون لانجينوس ـ كولينا ـ جون تايلور»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» فاز نادي الريان بدرع الدوري القطري لكرة القدم موسم «١٩٩٩/٢٠٠٠».

«ب» فاز اللاعب أحمد راضي بلقب هداف الدوري العراقي لكرة القدم برصيد ١٧ هدفا موسم «١٩٨٣/٨٢».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٨ ـ ٣٢ ـ ١٦ ـ ٦٤ ـ ٣٢ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ ديكو، والباقي لاعبون من إيطاليا

٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: المركز الثالث

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٩٥»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ كم مرة فاز فيها منتخب مصر ببطولة العالم العسكرية لكرة القدم منذ بدايتها وحتى عام ٢٠٠٥؟

«٣ مرات ـ ٤ مرات ـ ٥مرات»

٢ ـ ما اسم الحكم الذي أدار مباراة الافتتاح بين الأرجنتين والكاميرون في مونديال ١٩٩٠؟

«ميشيل فوترو ـ بيتر ميكلسين ـ توليو لانيسي»

٣ ـ من هو أصغر لاعب كرة شارك في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٨ بالسويد؟

«بيليه ـ جارينشيا ـ فافا»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ نادي برشلونة

٢ ـ عماد متعب

٣ ـ ١٢٦ هدفا





أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الأردني لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ مدرب كرة قطري «صاحب إحدى الصور» ـ للتفسير.

٢ ـ هداف الدوري الأسباني موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ ـ بواسطتي.

٣ ـ تلمس «معكوسة» ـ الاسم الأول لبطل عالمي في القفز بالزانة.

٤ ـ يوسف.. ممثل مصري راحل لقب بعميد المسرح العربي «معكوسة» ـ تجدها في «روماريو».

٥ ـ ضمير متصل ـ هيلموت.. لاعب كرة ألماني أحرز ١٠ أهداف في مونديالي ٥٤، ١٩٥٨ «معكوسة» ـ عمر «معكوسة».

٦ ـ نادي كرة إنجليزي فاز بكأس أوروبا أبطال الدوري ٢٠٠٥ ـ نصف «وافرة».

٧ ـ طود ـ لعبة رياضية جماعية ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».

٨ ـ متشابهان ـ محصول القهوة ـ أول دولة استضافت دورة الألعاب الآسيوية ١٩٥١ «معكوسة».

٩ ـ مدينة ألمانية ـ الاسم الأول لمحام فرنسي صاحب فكرة تنظيم كأس العالم لكرة القدم.

١٠ ـ نصف «كارل» ـ دق «معكوسة» ـ أشاهد.

١١ ـ إمارة عربية استضافت بعض مباريات مونديال الشباب ٢٠٠٣ «معكوسة» ـ ضعيف وهش.

١٢ ـ مدرب منتخب الأرجنتين الفائز بكأس العالم ١٩٧٨ «معكوسة» ـ من الأمراض.

١٣ ـ أفضل لاعب كرة في قارة أمريكا الجنوبية «٢٠٠٤».

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة سعودي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ واحد باللغة الفارسية.

٢ ـ بيدرو.. لاعب كرة برتغالي شارك في يورو «٢٠٠٤».

٣ ـ متشابهان ـ قاسم.. لاعب كرة إيراني احترف في الدوري القطري سابقا.

٤ ـ مدينة الألعاب الأولمبية ١٩٤٨ «معكوسة».

٥ ـ مدرب كرة فرنسي ـ حرف أجنبي.

٦ ـ فرانك.. لاعب كرة إنجليزي يلعب في نادي تشيلسي ـ طمس أثر الشئ.

٧ ـ غزوة إسلامية ـ الاسم الأول للاعب كرة قطري راحل «معكوسة».

٨ ـ ثلثا «سور» ـ حارس مرمى كاميروني سابق «معكوسة» ـ باولو.. هداف مونديال «١٩٨٢».

٩ ـ تجدها في «لارسون» ـ نادي كرة قطري يلقب بالعميد ـ دار.

١٠ ـ الاسم الأول للاعب كرة برتغالي شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة» ـ نصف «شارل».

١١ ـ علل ـ أفضل لاعب كرة في العالم «١٩٩٥».

١٢ ـ لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة».

١٣ ـ لاعب كرة سعودي معتزل.

■ **حل العدد السابق**

من يقود الكرة السودانية ؟

انتخابات الاتحاد قنبلة مؤقتة وسريعة الانفجار

■ السودان -صلاح دهب

ايام

قليلة ويتحدد امر من يقود مسئولية الكرة السودانية قائمة البروف شداد ام مجموعة التجديد التي ظهرت كمنافس بقيادة محمد علي كير لان الواضح والواقع يقول الايام القادمة ستشهد اشتعالا كبيرا في التنافس وحمي ينتظر ان تصل اعلى درجاتها حيث ان هنالك عددا من الرياضيين يعتقدون ان الدكتور كمال حامد شداد غير مناسب لقيادة المرحلة المقبلة بعد الصراع العريض الذي شهدته السنوات السابقة ومعه اركان حربه خاصة مع القمة السودانية الهلال والمريخ . قراءة الواقع تقول ان شداد خسر كثيرا من عناصر القمة بسبب المعاملة القاسية والمعاندة التي ظل عليها طوال الفترة الماضية حسب ما تناولته مجالس المدينة وتبدو العلاقة بين الاتحاد العام الحالي ونادي الهلال على مستوى رئيسه صلاح ادريس وكان قد نشب خلاف كبير بين الهلال والاتحاد لدرجة جعلت رئيس النادي الامدرماني صلاح ادريس يرجح خيار تجميد النشاط والانسحاب من البطولات المحلية سلبيات شداد تبرز في الغائه للناشئين الاشبال وتقليص الكشف الى (٢٨) لاعبا الى جانب ادخاله لعدد من القوانين التي لا تتماشى ورغبات القمة بالسودان.

غير ان هناك ايجابيات يراها البعض ظاهرة في عهد رئاسته من بينها فرض الانضباط ووضع الهلال والمريخ في حدودهما وعدم المجاملة وقد نجح في تشييد اكاديمية لكرة القدم هذا بخلاف الاشراقات التي حدثت على مستوى المنتخب الوطني الذي بلغ نهائيات الامم الافريقية بغانا (٢٠٠٨).

وقدمت مجموعة التجديد المنافسة لمجموعة شداد نفسها للرأي العام والاعلام لخوض انتخابات الاتحاد السوداني لكرة القدم ببرنامج طموح ومتكامل وشامل وذلك من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بنادي الشرطة ببري بحضور عدد كبير من الاعلاميين.واعلن اسماء مرشحيها لخوض المعركة بقيادة محمد علي كير للرئاسة والبروف نوري نائباً للرئيس والفريق الطيب عبدالرحمن سكرتيراً والصبابي لامانة المال.

وقال مرشح الرئاسة كير وضعنا وضع برنامجنا لإحداث طفرة رياضية ولتصحيح مسار الحركة الرياضية السودانية ولذلك كانت لنا الرغبة الملحة في التجديد لكل الذين يطالبون بالتجديد ولذلك قررنا ان نخوض هذه المعركة بعد التدهور الكبير في البنية التحتية ومعاناة الاندية من الترحال والملاعب.

واكد كير بأنهم في مجموعة التجديد سيتعاملون بكل شفافية دون اي اقصاء او تصفية حسابات واعادة النظر في كثير من اللوائح والقوانين التي تحكم كرة القدم بالطرق القانونية. واضاف بأنهم يخططون الى عودة فرق الناشئين بالاندية وتطوير الدوري الممتاز واعادة مساره ومعالجة كل السلبيات.

اما مرشح السكرتارية الفريق الطيب عبدالرحمن فقال نحن لسنا طلاب سلطة والترشيح للاتحاد العام حق مكفول لاي شخص ونحن لا نمثل انفسنا بل الاتحادات التي طالبت بالتجديد وترشيحنا لتطوير الرياضة وتغيير هذا الموسم المعوج والمقلوب ، وطالب الفريق بمناظرة مع ضباط الاتحاد العام للرد على الاتهامات وكشف كل السلبيات خلال قيادة الاتحاد العام دفة الرياضة بالبلاد. وقال الكل يعلم جيداً من هو الطيب عبدالرحمن ومحمد علي كير والصبابي ونحن لسنا غرباء على الرياضة او الاتحاد العام.واكد انهم سيقبلون بروح رحبة نتيجة الانتخابات من خلال صناديق الاقتراع وقبل ختام المؤتمر ردت المنصة على كل الاسئلة بروح طيبة رغم سخونة الاسئلة.



■ اتحاد الكرة الحالي

ارشيف استاد الدوحة

في استهلالية الدورة الثانية للممتاز

الهلال يتجاوز الميرغني كسلا

نجح فريق الهلال العاصمي في تعزيز صدارته وتجاوز عقبة الميرغني كسلا بملعب استاد كسلا حيث فاز عليه بهدفين دون رد في افتتاح مباريات الجولة الثانية لدوري الممتازجاءت على مدار الشوطين بعد مباراة متوسطة الاداء لم يقدم من خلالها الهلال العرض المطلوب وظهر بمستوى فاتر خاصة في الحصة الاولى .الميرغني لعب بتكتيك دفاعي عال وعمل على اغلاق المنافذ امام دفاع الهلال وبالمقابل اعتمد على الهجمات المرتدة عن طريق نجمه صالح بهجة وتوماس من الجبهة اليسرى .النتيجة رفعت رصيد الهلال الى (٣٤) نقطة في الصدارة وبقي الميرغني في نقاطه السبع . وفي تصريحات له عقب المباراة ذكر مدرب فريق الهلال البرازيلي ريكاردو ان فريقه لم يظهر بالمستوى المطلوب وقال ربما حدث ذلك لانشغال اللاعبين بمباراة اسيك ولكن اعتقد اننا لعبنا من اجل الثلاث نقاط ونجحنا في ذلك. وحول مشاركة قائد الفريق هيثم مصطفى في مباراة اسيك قال مشاركة هيثم سوف تتأكد عقب المران الرئيسي بالجمعة القادمة.

قراءة في مستوى الهلال

من الواضح جداً ان الاقدار لن تمهل الهلال السوداني وتجعل جماهيره سعيدة كما هي تشتهي ذلك.

فكلما تقدم الازرق العاتي خطوة الى الامام ، حاصرته ظروف متفرقة تكاد تكتب نهايته وتعيد للاذهان ذكريات مُرة لهذا الاسد في المحفل الافريقي والاكيد ان حظوظ الهلال في ابطال افريقيا الان كبيرة وقائمة بعد ان بلغ نجومه درجات متقدمة واجادوا عرضاً ونتيجة في المرحلة الفائتة ولكن يبقى المؤكد هو ان الهلال فريق بلا حظ فاذا كان الازرق العاتي يملك «قنطار شطارة» فيحتاج لدرهم حظ الآن. «استاد الدوحة» تورد تقريراً عن الظروف القاسية التي ظلت تلاحق الهلال من وقت لآخر ومنها الاصابات والايقاف في مشواره الافريقي.

من اكبر الاخطاء التي وقع فيها قانون الرياضة بالسودان تقليص الكشف الى (٢٨) لاعباً مع الزام الاندية بخمس خانات للشباب تحت سن العشرين ليصبح العدد الحقيقي للاعبين «٢٣» لاعباً فيهم ثلاثة او اربعة حراس مرمى . هذا الوضع دائماً ما يهدد بالانفجار ويجعل الجماهير تضع اياديها على قلوبها خوفاً من الازمات.ان عدد «٢٨» لاعباً بالكشف لا يؤهل الاندية للعب في اكثر من بطولة متضاربة الزمن ومختلفة الامكنة والقارات وفي كثير من الاوقات نجد ان الهلال يلعب محلياً وافريقياً وعربياً كما حدث له الموسم قبل الماضي عندما لعب امام جزيرة الفيل مدني وغادر الى المغرب بعد«٢٤» ساعة لعب امام الرجاء ثم عاد الى الخرطوم وبعد ايام قليلة ذهب الى جنوب افريقيا. هذا فضلاً عن انضمام «١٠» من اللاعبين لقائمة المنتخب الوطني . هذا الضغط والارهاق لم يؤثر على نجوم الهلال من حيث المستوى غير انه جعلهم عرضة للاصابات والايقاف.

البداية أمام ناساروا

بدأت معاناة الهلال وظروفه السيئة امام ناساروا النيجيري في لقاء الذهاب بنيجيريا تلك المباراة التي خسرها الهلال (صفر / ٣) وكان يفقد قائده هيثم مصطفى بعامل الايقاف كانت تلك المباراة هي الشرارة التي انطلقت في البيت الهلالي ورغم ان الخبراء قد قللوا من تأثير البرنس على تلك المباراة الا انه في الواقع غياب القائد مؤثر وله وضعيته ومكانته البارزة جداً بالفريق سواء كانت بخانته التي يجيدها للحد البعيد ولا بديل له فيها او على مستوى الفريق برمته وحتى التأثير النفسي وخلق الثبات هي اشياء من صميم صناعة البرنس حتى لو كان بدون عطاء في المباراة المذكورة.

مباراة الأهلي وغياب الثنائي

وكأن الاقدار والظروف تتضاعف كل ما تقدم الهلال فاذا كان الفريق قد خسر جهود كابتنه بنيجيريا فانه قد خسر جهود اعظم ثنائي بالفريق عمر بخيت وحمودة بشير نجمي الارتكاز الافضل بالسودان وكان ذلك امام الاهلي المصري والتي خسرها الهلال (صفر/ ٢) بعد ان قدم افراده عرضاً رائعاً وهنا ايضاً لا يستطيع احد ان ينفي تأثير هذا الثنائي على النتيجة والاداء من واقع المكانة السامية لهما خاصة الانيق عمر بخيت العقل الهلالي الراجح . نعم لعب البدلاء مباراة جميلة ولكن اذا كان عمر وحمودة في الميدان ستكون المباراة حلوة . عمر غاب للايقاف وحمودة للاصابة هي ظروف خارجة عن الارادة ولكنها تضعف الفريق لحد ما وترهق الجماهير بكثرة التفكير والعذاب في ايجاد البديل والخوف من الخسارة.



■ هيثم وكالاتشي ... موضوع المشاركة لم يحسم بعد

ارشيف استاد الدوحة



■ نبيل مسلول لاعب الرجاء بالقميص الأخضر

أرشيف استاد الدوحة

بينما تتسابق الأندية المغربية نحو ضم النجوم

الرجاء البيضاوي يقف متفرجا

■ الرباط ـ عبداللطيف أبجاو

في الوقت التي ترمم فيه مختلف الأندية المغربية صفوفها وتعززها تحسبا لاستحقاقات الموسم المقبل، خاصة ما يتعلق بعنصر جلب اللاعبين وتدعيم التركيبة البشرية، يأبى نادي الرجاء إلا أن يلعب دور المتفرج ويراقب سوق الانتقالات الساخنة التي انطلقت شرارتها مبكرا. وعلى غير العادة لم يفتح الفريق الأخضر خزينته، مع أنه من الأندية التي بحاجة لإضافة قطع غيار جديدة وازنة بعد الموسم الكارثي الذي وقع عليه، والذي كاد يودي به إلى دهاليز دوري الدرجة الثانية.

الصمت المطبق الذي آثر مسؤولو نادي الرجاء نهجه جعل التخوف يدب في نفوس جمهور الفريق الأخضر والقلق يسيطر على مخيلته، فالطريق الذي يسلكه آنيا مجلس إدارة الفريق لا يطمئن عشاق النادي، مخافة من تكرار سيناريو التواضع الذي وقع عليه الرجاء في الموسم الماضي.

ومن سخرية قدر الفريق أنه لعب الموسم الماضي بدون نجوم، وراهن على لاعبين شباب، لكن هذه التجربة أكدت فشلها، إذ عانى الأمرين. وبعد انتهاء الموسم وهروب الفريق بجلده من النزول إلى دوري الدرجة الثانية، أخذ مسؤولو الرجاء على عاتقهم القيام بعدة تعديلات، أبرزها إغناء الرصيد البشري، وجلب لاعبين في المستوى، لهم القدرة على استعادة توهج الفريق الأخضر.

وكانت قوة الرجاء تكمن في أنه كان يضم دائما بين صفوفه أربعة إلى خمسة نجوم كبار لهم الخبرة الكافية لمقارعة استحقاقات الموسم المقبل، وتلك كانت أهم صفات النادي البيضاوي سابقا.. صحيح أن هذا الفريق يملك مركزا للتكوين في المستوى، ومشهود له بتفريخ النجوم، لكن سياسة التشبيب إنما تمر عبر مراحل وتحتاج لوقت ، ولا يمكن أن تعطي ثمارها بجرة قلم، وجمهور الرجاء تعود على الألقاب، بدليل الانتقادات التي وجهها للفريق الموسم الماضي، وعدم رضاه عن النتائج ولا المستوى الذي ظهر به.

من حق جمهور الرجاء أن يبدي قلقه وتخوفه من المرحلة القادمة، فمجلس الإدارة لم ينجح في إبرام أي صفقة، ولا يبدي أي حماس عندما يدخل كطرف مفاوض لجلب أحد اللاعبين، وأكثر ما أثار حفيظة جمهور الرجاء أن الغريم التقليدي نادي الوداد ماض بنجاح في ترميم صفوفه، ونجح في التعاقد مع لاعبين متميزين من أمثال الجزائري حمزة يسيف والمهاجم مصطفى بيضوضان.

والغريب أنه في الوقت الذي يجد نفسه بحاجة لتدعيم صفوفه بعناصر تملك زاد الخبرة والتجربة، يستعد مسئولوه للتخلي عن عناصر مازالت في قمة عطائها بدعوى استهتارها في الدفاع عن قميص الفريق، كما هو الحال للاعبين نبيل مسلوب وعبدالصمد الشاهيري، مع أن الرجاء أحوج أكثر لأصحاب التجربة، علما أنه تنتظره مشاركة عربية في دوري أبطال العرب تقتضي منه الإعداد الجيد حتى يكون أهلا للدعوة التي منحتها له شبكة راديو وتلفزيون العرب.

وجاءت تصريحات عبدالله غلام رئيس اللجنة المؤقتة المكلفة بتسيير الرجاء لترفع من درجة المخاوف والقلق لدى جمهور الرجاء، إذ لا يعقل أن فريقا من حجم الرجاء لا ينافس على الألقاب، وتبقى أهدافه لا تتجاوز أسطوانة بناء فريق للمستقبل. ولا يعتقد أن جمهور الرجاء سيقبل بهذا الوضع وتصريحات عبدالله غلام، فهو إن انتابه الصبر خلال الموسم الماضي، ووقف مع محنة فريقه إيمانا منه أن الجمهور الحقيقي هو الذي يقف مع اللاعبين في السراء والضراء، فإنه غير مستعد لتجرع مرارة المعاناة، وينتظر من فريقه في الموسم المقبل الشيء الكثير.

والأكيد أنه لن يقبل بأعذار جديدة، ولن يرضى من فريقه أن يلعب دور الكومبارس، فالألقاب تبقى أحد أهم الأهداف التي تعودت عليها القلعة الخضراء.

وزاد غلام ليثير حفيظة جماهير الرجاء عندما صرح أيضا أنه غير مستعد للقيام بانتدابات بمبالغ مرتفعة إسوة بما قامت به أندية الوداد، والنادي التطواني، والجيش، والكوكب المراكشي، تحت ذريعة أن فريقه يملك قاعدة من الشباب الموهوبين والذين بإمكانهم حمل قميص الرجاء عن جدارة واستحقاق، ورفض مسايرة التحولات التي شهدتها سوق الانتقالات.

مشاكل الرجاء بدت تلوح في الأفق مجددا، وأحواله لا تطمئن جماهيره المتعطشة إلى الألقاب، والتي لن تقبل لا بتصريحات الرئيس عبدالله غلام، ولا بالأعذار التي قدمها قبل انطلاق موسم ينتظر من نادي الرجاء الشيء الكثير.

سقيم بين الرجاء والوداد

مازال الجدل قائما حول المهاجم عبدالرزاق سقيم الذي يتجاذبه عرضان من الرجاء والوداد الذي كان سباقا لفتح طريق المفاوضات مع اللاعب السابق للرجاء، قبل أن ينتقل إلى نادي شباب المسيرة. تألق اللاعب سقيم خلال الموسم الماضي رفقة نادي شباب المسيرة، جعله موضع اهتمام من طرف مجموعة من الأندية المغربية خاصة الوداد والرجاء، والكوكب المراكشي، والنادي التطواني، خاصة أن اللاعب يمتلك من الإمكانيات التي تؤهله للعب دور القائد بفضل التجارب التي راكمها في الدوري المغربي.

وكل المؤشرات تؤكد أن سقيم سيختار إما الرجاء أو الوداد، إذ عرض الفريقان ضمانات في المستوى لضمه، وكانت له جلسة مع مسؤولي الرجاء، واقترح إقامة مباراة تكريمية لوالده اللاعب السابق بالرجاء، وهو ما استجاب له مجلس إدارة الفريق الأخضر، وكانت نقطة الخلاف هي الراتب الشهري الذي لم يرض به سقيم، ذلك أن مجلس إدارة شباب المسيرة قبل بشروط العقد، والتي من ضمنها تفويت بعض اللاعبين الذين ينوي نادي الرجاء التخلي عنهم.

ويسعى نادي شباب المسيرة تدبير المفاوضات مع كل الأطراف المعنية مع الحفاظ على العلاقات الجيدة مع مختلف الأندية، وقال محمد الدرهم، رئيس شباب المسيرة، بأن رغبة اللاعب هي التي تحدد مسار المفاوضات وأنه لم يحسم لحد الآن في مصيره ، وأضاف بأن رد شباب المسيرة كان واضحا حين اقترح على الأطراف المتفاوضة إقناع اللاعب أولا بجدوى الصفقة، قبل الحسم مع مجلس الإدارة.

فراس الخطيب هداف العربي الكويتي والمنتخب السوري :

الكرة السورية بحاجة لمدارس تخصصية



أرشيف استاد الدوحة

■ حمص - عبدالحكيم قزيز

لاعب كروي متميز عربي المنشأ سوري المولد سطع نجمه في سماء ملاعب الكرة السورية والكويتية والآسيوية جيدا يطير كالفراشة ويلسع كالنحلة يملك كونترولا رائعا على الكرة أحب كرة القدم منذ نعومة أظافره وعشقها وانغمس بها حتى الثمالة فباتت همه واهتمامه ومستقبله وفي مدينة بن الوليد ومع ناديه الكرامة الحمصي بدأ بممارسته للعبة عندما لعب لفريق الصغار تحت ١٣ عاما ومعه أحرز بطولة سورية لفئة الأشبال بموسم ١٩٩٣ ثم انتقل لفريق الناشئين وتألق معه ونال لقب هداف ناشئي سورية بموسم ٩٧-٩٨ كما ساهم معه بإحراز لقب الدوري وشهد موسم ٩٧-٩٨و٩٨-٩٩ ترفيعه لفريق الشباب ليساهم معه أيضا بإحراز لقب الدوري السوري ويحصل على لقب ثاني الهدافين ومع فريق الرجال كانت له رحلة مثيرة عندما لعب له أول مباراة رسمية محلية في الدوري السوري وكان عمره لم يتجاوز ١٦ عاما وكانت ضد تشرين وفي مباراته الثانية أنقذ الكرامة حينذاك من الخسارة أمام غريمه التقليدي الوثبة عندما سجل هدف التعادل ليفرض بعدها نفسه كلاعب أساسي ضمن صفوف الفريق وليسجل له بالموسم التالي ١٤ هدفا حصل بموجبها على لقب ثالث الهدافين ولأنه يملك من المهارة الفائقة والمتميزة التي قل نظيرها في الملاعب السورية فقد باتت أنظار المعنيين في المنتخبات الوطنية المختلفة تراقبه عن كثب فتمت دعوته للمرة الأولى لتمثيل منتخب شباب سورية الذي شارك في النهائيات الآسيوية التي استضافتها دوحة العرب عام ١٩٩٢حيث تألق بشكل ملفت بمهاراته العالية ومراوغاته المتميزة بالمسافات الضيقة وقدرته الفائقة على التهديف من أصعب الأماكن بدليل تسجيله ٧ أهداف خلال ٤ مباريات لعبها منتخبه اختير على إثر هذه المشاركة ضمن منتخب شباب آسيا وفي موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ تمت دعوته للمنتخب الوطني الأول ليشارك معه بتصفيات كأس العالم لكن تجربته مع هذا المنتخب وعلاقته مع القائمين عليه كانت تتسم بالفتور على الأغلب وهذا ما أبعده أحيانا عن تمثيل المنتخب الذي أحبه انهالت عليه العروض الاحترافية من كل حدب وصوب ونجحت شركة إنجليزية مختصة بتسويق اللاعبين بالتعاقد معه وتوفير فرصة جيدة للعب في أوروبا وفي صيف عام ٢٠٠٢توجه إلى بلجيكا وتدرب مع نادي جنت بجانب المصري احمد حسام ثم شارك بتدريبات أندرلخت لمدة شهرين لكن مفاوضاته معه لم تثمر لأن العرض المادي لم يلب الطموح وعاد من بلجيكا ليبدأ رحلة احترافية هي الأولى من نوعها في الملاعب العربية والكويتية تحديدا فلعب لنادي النصر الكويتي بموسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ وسجل له ١٣ هدفا وشهد موسم ٢٠٠٣- ٢٠٠٤ انتقاله للعربي مقابل ٨٠٠٠٠ دولار . إنه اللاعب الدولي المحترف هداف الكرامة سابقا ولاعب المنتخب السوري وهداف العربي الكويتي فراس الخطيب حاورناه في «استاد الدوحة».

• ماهي خطوتك الاحترافية القادمة؟

- لم أحدد حتى الآن أين ستكون محطتي المستقبلية القادمة وكل شيء وارد وممكن في هذا المجال من الممكن أن أوقع للكرامة ومن الممكن أن أعود لصفوف العربي من جديد ومن الممكن أن يكون الاحتراف خارج هذين الناديين لكنني أتوقع أن ينحصر هذا الاحتراف بين هذين الناديين العربي أو الكرامة.

• كيف وجدت الفترة الماضية الاحترافية التي قضيتها مع العربي وما هو رأيك بالكرة الكويتية؟

- كانت جيدة بكل المقاييس ماديا ومعنويا بدليل تمسك إدارة نادي العربي بالتعاقد معي حتى هذه اللحظة أما بالنسبة للكرة الكويتية فإنها تعيش حاليا في كبوة بحالة من عدم الاستقرار لكن المسؤولين عنها يعيدون ترتيب أوراقها من جديد ليعودوا بها لسابق تألقها.

• هل وجدت فارقا بين الاحتراف السوري والاحتراف الكويتي؟

- الفارق كبير من حيث التطبيق ففي سوريا الاحتراف قضى شوطا لابأس به نحو الأمام سواء أكان على الصعيد الداخلي أوعلى صعيد الاحتراف الخارجي أما بالنسبة للاحتراف في الكويت فمازال غامضا ولا يوجد احتراف بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة لأن غالبية لاعبي الدوري الكويتي من الهواة وهذا ما جعلها تتراجع عن نظيراتها في الخليج وتعتمد على الهبات والطفرات.

• نفهم من كلامك أن الكرة السورية تطورت بأنديتها ومنتخباتها..؟

- أنا أرى أن الأندية السورية بدأت تسير بخطى ثابتة نحو الأمام لكن ليس كمانطمح وهذا التطور ملحوظ للجميع نظرا لتعمق هذه الأندية بهذا الاحتراف والعمل المستمر على الاستفادة من أخطاء الماضي أما بالنسبة للمنتخبات الوطنية السورية فوضعها يرثى له لغياب الإمكانيات المادية المطلوبة التي تشكل العصب الرئيسي للتطور المنشود.

• سؤال يطرحه عشاق الكرة السورية ويردده الشارع الرياضي.. فراس الخطيب لماذا هو خارج المنتخب حاليا؟

- أنا نفسي أسأل نفسي هذا السؤال وخاصة خلال الموسمين الأخيرين وأستغرب ذلك فهناك في الكويت كانوا يسألونني باستمرار لماذا لم يتم دعوتك للمنتخب وأنت مؤهل لذلك؟ أجبتهم أنا شخصيا لا أعرف الأسباب لكنني على أية حال جاهز عند دعوتي لتلبية النداء والواجب الوطني في أي لحظة وإذا لم أمثل بلدي فمن أمثل.

• عودة للكويت وللنادي العربي تحديدا لماذا كان مستواه بالموسم الفائت متراجعا؟

- نظرا لاعتماده سياسة تبديل اللاعبين واستقدام لاعبين شباب موهوبين بحاجة للخبرة المطلوبة وساهم رحيل اللاعبين المخضرمين في حدوث هذا التراجع المذكور.

• وماذا لو وقعت للكرامة ووجدت أن غالبية اللاعبين الحاليين قد وقعوا لناد آخر ووجدت أن المدرب أبو شاكر قد رحل أيضا؟

- فيما لوتم ذلك كما ذكرت ووقعت للكرامة فهذا الأمر لن يعيقني فأنا ألعب للنادي الذي أحببته وعشقته وترعرعت في صفوفه فالجميع يرحل ويبقى النادي لكن أقول لكم وبكل صراحة بقاء الكابتن أبو شاكر كمدرب سيمنحني زخما كبيرا وهنا أريد أن أذكركم بأنه إذا حدث مثل هذا الأمرلاقدر الله فإنه لا يحدث للمرة الأولى وسبق للنادي أن مر به قبل ٥ سنوات وبتوفر القواعد الجيدة واللاعبين المحبين وبالعمل الدؤوب للإدارات وبوجود المدربين المخلصين من أبناء النادي تم تجاوز هذه المرحلة بدليل أننا شاهدنا الكرامة وهو يتوج بالثنائية بلقب الدوري السوري وكأس سورية كما شاهدناه يتألق في الملاعب الآسيوية.

• ماهي مقترحاتك لتطوير الكرة السورية بمنتخباتها وأنديتها؟

- كرتنا بحاجة ملحة لتأسيس أندية كروية تخصصية وبحاجة أيضا لتوفير الإمكانيات المادية ومنح حرية العمل لقيادة اللعبة وعدم فرض الوصاية عليها من أحد وإعادة الاهتمام بالقواعد وتوفر هذه العوامل سيجعل منها في المقدمة ليس عربيا فحسب بل آسيويا لأنها مليئة بالخامات المغيبة التي تحتاج للرعاية.

• انطلقت مؤخرا مباريات نهائيات كأس أمم آسيا ماذا تتوقع للعرب خلالها؟

- أعتقد أن مهمة منتخباتنا العربية لن تكون سهلة بل هي صعبة في ظل هذا التطور الكبير الذي وصلت إليه المنتخبات الآسيوية الأخرى في شرق ووسط وجنوب آسيا إيران-كوريا الجنوبية-اليابان-أوزبكستان-الصين لكن ومع انطلاق البطولة ظهرت بوادر أمل تلوح بالأفق بمحاولات جدية لاستعادة اللقب المفقود في النسختين الماضيتين من خلال النتائج السارة لبعض المنتخبات ومنها السعودية-قطر- العراق- البحرين أتمنى لها من كل قلبي المزيد من التألق وتقديم مستويات متميزة للعودة بالكرة العربية الآسيوية لأمجاد الماضي.

• هل تتابع الدوري القطري وماهي معلوماتك عن الكرة القطرية؟

- أتابع الدوري القطري الغني والمتخم بنجوم الكرة المحترفين من عرب وأجانب وأراه جيدا بمستواه وخاماته ومواهبه لكن وبرأيي الشخصي المتواضع أن أبرز عيوبه غياب الحضور الجماهيري الذي يشكل ملح اللعبة على أية حال الكرة القطرية ينتظرها مستقبل زاهر في السنوات الخمس القادمة بفضل الرعاية المتميزة لأكاديمية اسباير للتفوق الرياضي التي تعمل جاهدة على تربية النشء الكروي الذي سيرفد المنتخبات الكروية القطرية على المدى المنظور.



■ فراس يطالع «استاد الدوحة»

أرشيف استاد الدوحة

لا أعلم الأسباب الحقيقية لتهميشي.. المهاجم محمد مبارك:

نصف لاعبي المنتخب العماني يجب استبعادهم

■ حوار-جمال القاسمي

■ الشيخ يضع تشكيلة القادسية ولهذه الأسباب رفضت العربي القطري



■ محمد مبارك، يسار الصورة، مع الشكيري

أرشيف استاد الدوحة

■ اسألوا كالديرون.. أين شاهد الشكيري حتى يختاره؟

لا يزال في ذاكرة الجماهير العمانية عندما كان سبب الفوز بلقب البطولة الآسيوية للناشئين في فيتنام عام ٢٠٠٠عندما أحرز هدف الفوز الذي فاز به المنتخب العماني على المنتخب الايراني في النهائي.

كان ولايزال أحدى الأوراق الرابحة التي يحتاج اليها اي مدرب قياسا بما يتمتع به من امكانات مهارية وبدنية والتي وضعته ضمن قائمة المهاجمين الصفوة في الملاعب العمانية.

لم يعرف حتى الآن الأسباب الحقيقية لابعاده من قائمة المنتخب العماني المشارك في خليجي ١٨ والبطولة الآسيوية الحالية... وعندما بادر بالسؤال...تهرب الجميع عن مواجهته والافصاح عن الأسباب المجهولة.

ويؤكد محمد مبارك لاعب نادي القادسية الكويتي والمنتخب العماني سابقا أن تهميشه قبل المشاركة في البطولات الرسمية يشعره بالاحباط، ذلك لأنه يجد في نفسه القدرة على تقديم الكثير والتعبير عن جاهزيته للدفاع عن شعار المنتخب...

وقال: لم يحدث أن خالفت أنظمة المعسكرات أو تواجدت في صالة (ديسكو) على سبيل المثال....أنا أحترم الجميع وملتزم كما هو الالتزام الذي يتبعه بقية اللاعبين...

واضاف: اذا كانت تصرفاتي في المعسكرات تظهر عدم التزامي فإنها نفس التصرفات التي يقوم بها الآخرون، وبذلك يكون معظمهم يستحق الاستبعاد وليس محمد مبارك لوحده...

وافصح محمد مبارك عن الكثير من التفاصيل والمفارقات خلال تجربته الاحترافية مع نادي القادسية الكويتي وعبر عن استيائه عما دار خلال الأشهر الأخيرة في الدوري الكويتي.

• سجلت مع القادسية الكويتي ١٢ هدفا...لكنك مازلت بعيدا عن المنتخب....ماهي مشكلتك؟

– أنا نفسي لا أعرف السبب الحقيقي...لو عدنا للفترة التي كان فيها ماتشالا مدربا للمنتخب...كنت راضيا عن نفسي بدرجة جيدة خاصة وأن بقية اللاعبين محترفون في الخارج...كنت الهاوي الوحيد في الدوري العماني...يمكن أن اقول أني رضيت أو اقتنعت بالفرص التي كان يمنحها لي ماتشالا في الدقائق الأخيرة..

• لكنه هو الذي استبعدك قبل تشكيلة خليجي١٨ في ابوظبي؟

– حتى هذه اللحظة لا أعرف السبب الحقيقي..جمعة الكعبي قال لي انه سبب فني...لكن ماتشالا كان يقول ان القرار اداري ولا دخل له فيه.

• ماذا فعلت حتى يكون استبعادك بقرار اداري؟

– المفاجأة أن ماتشالا وبعد مشاركتي في بطولة الآسياد قدم لي كلمة شكر وقال انه لم يتوقع أن اقدم المستوى الذي قدمته رغم مشاركتي في غير مركزي.

• ولماذا يتراجع ويستبعدك؟

– لو كان هنالك سبب حقيقي لاستبعادي لتم اعلانه في الاعلام....لم يتم اعلان اي شيء ....حتى قرار استبعادي لم يذكر اي شيء عنه....ماتشالا كذب على الاعلام وقال لهم ان محمد مبارك لا يزال في القائمة....هذه هي الحقيقة التي ذكرها لي أحد الصحفيين العمانيين.

• لماذا لا تقول أنك أخطأت اداريا؟

– بالعكس.. كنت أكثر اللاعبين انضباطا بعد عودتي من مشاركة القادسية الكويتي في تونس.. في تلك الفترة كنت اشعر بالارهاق، كنت بحاجة للمزيد من الراحة حتى أعوض الفترة الماضية....ماأذكره انني كنت مركزا على التدريب والراحة فقط....لم يبدر مني اي شيء..

• ألا تتذكر اي احتكاك مع ماتشالا أو الكعبي؟

– بعد ان احترفت مع القادسية كانت علاقتي مع جمعة الكعبي أفضل مايكون...اصبح يقدرني أكثر من السابق.

• وقبل أن تحترف..ألم يكن يقدرك؟

– لا ..لا.. كان يقدرني....لكن بعد الاحتراف زادت علاقته بي...هذا ماكنت أقصده.

• ربما يتذكرون عدم التزامك في معسكرات سابقة...ولذلك استبعدوك؟

– اذا كان محمد مبارك ليس ملتزما في فترة من الفترات...مؤكد أن معه آخرين غير ملتزمين...مؤكد انني لم أكن الوحيد.. هنالك لاعبون كثيرون غير ملتزمين ومع ذلك تجدهم يلعبون كأساسيين...لا يتم استبعادهم

• من تقصد بالضبط؟

– الأسماء كثيرة....لا داعي لذكرها...لكنني أؤكد لك أنه اذا كان استبعادي بسبب الانضباط...القائمة طويلة من الأسماء..

• وهل كنتم فعلا غير منضبطين؟

– ليس كل الانضباط....هنالك سلوكيات تعتبر عادية في المعسكرات الطويلة مثلا...انخرطت في المعسكرات مايقارب الـ٦ سنوات...من الشباب الى الأولمبي ثم الفريق الأول....كنت على نفس النهج في التعامل...

لو كنت فعلا غير منضبط...لماذا لم يتم استبعادي عندما كنت مع الشباب أو الأولمبي...

• عندما كان المنتخب العماني في فيتنام عام٢٠٠٠ اذكر لك أحد المواقف مع ادارة البعثة؟

– ربما تقصد حادثة الاتصالات....عندما دفعوا الزيادة في اتصالاتي ثم خصموها من مكافآتي صدقني...هذه مواقف عادية تحدث مع كل اللاعبين...المدرب يفترض أن يقيمني في الملعب ومايمكن أن اقدمه له...اذا قصرت في واجبي له الحق أن يتحدث.

• لكن الانضباط عنصر هام لا يمكن تجاهله؟

– انا لم أقصر ايضا في الانضباط....هل وجدوني مثلا في صالة ديسكو حتى يقال انني شخص غير ملتزم...أو انني غادرت الفندق دون اذن.

هنالك تصرفات طبيعية في جميع المعسكرات كالسهر الى الساعة الـ١٢ ....كما تعلم أن مدة المعسكرات تكون طويلة، ونكون كلاعبين بحاجة الى التسلية والترفيه عن أنفسنا.. تجدنا نتأخر في لعب (البلاي ستيشن) الى الثانية عشرة مثلا....هذه تصرفات عادية...لا يمكن تسميتها بعدم الانضباط.

• ذهب ماتشالا...وحضر كالديرون...لكنك مازلت مستبعدا؟

– لا أستطيع توجيه اللوم الى كالديرون خلال هذه الفترة، لأنه وبأمانة لم يرني....لأنني وباختصار ألعب في الدوري الكويتي السيىء.

• لكنه اختار فوزي والمشيفري والشكيري من الدوري الكويتي؟

– ماعرفته انه طلب قائمةلاعبي خليجي ١٨، وقام باستدعائهم.

• الشكيري لم يكن في خليجي١٨؟

– ذلك لم أجد له اي تفسير....وعندما سألت جمعة الكعبي عن اسباب استبعادي قال لي ان كالديرون اعتمد على قائمة خليجي ١٨ ...يونس المشيفري لم يذهب الى معسكر سويسرا ومع ذلك استدعاه...صدقني لم أجد اي تفسير لاستبعادي أو بمعنى اصح تجاهلي...حتى اذا رجعت الى عدد الأهداف فأنا أفضل من المشيفري....سجلت ٦ أهداف وللمشيفري ٥ فقط..

• لكنك لا تلعب مع القادسية كأساسي؟

– ذلك صحيح...والسبب بعض المصالح الشخصية في نادي القادسية....تضررت منها كثيرا وفي النهاية أدفع الثمن على دكة الاحتياط

• ماذا تقصد بالمصالح الشخصية؟

– بعد فوزنا على العين الاماراتي، وعندما سجلنا الأهداف أنا وفوزي...حدثت بلبلة في النادي وكيف أن المحترفين العمانيين هما اللذان قادا الفريق الى الفوز....مع القادسية يعتبرونها(عيب) أن يكون المحترف صاحب الفضل في الفوز...

بعدها بدأت الأمور تأخذ مسارا آخر واصبح من المسلم ان أن يشرك المدرب محمد ابراهيم بعض الأسماء الكويتية حتى يتجنب زعلهم وآخرين لارضاء بعض الشخصيات في النادي...

• وهل هنالك لاعبون شاركوا على حسابك؟

– نعم....كثيرون

• مثل من؟

– لا أريد ذكر الأسماء...من تابع الدوري يعلم جيدا من أقصد...

• ربما تقصد خلف السلامة وبدر المطوع؟

– شهادتي في خلف وبدر مجروحة...فهما من اللاعبين المميزين...لكن مستوى اللاعب لا يستمر متميزا طوال الفترة....يتعرض أحيانا الى(دروب)...هنا يكون دورنا كمحترفين.. المشكلة ان المدرب كان يتعمد مشاركتي في اي مركز حتى يحافظ على مراكز لاعبين آخرين وحتى لا يتعرض لزعلهم عليه...

• هل يعقل أن يجامل المدرب لاعبا على حساب المصلحة العامة؟

– هذا مايحدث في القادسية...محمد ابراهيم لم يكن يستطيع استبعاد خلف السلامة حتى يتجنب تدخلات الشيخ ومن حوله...وكذلك لا يستطيع استبعاد بدر المطوع حتى يتجنب انتقاد الجمهور...

أنا لا أقول أنهما لا يستحقان المشاركة...لكنهما في فترات لم يكونا في مستواهما...ومع ذلك كانا يشاركان كأساسيين.

للأسف تعرضت لنزول اجباري في مستواي وأنا في افضل جاهزيتي...

• محمد ابراهيم هو السبب؟

– نعم هو السبب....المشكلة انه الذي رشحني حتى يتعاقد القادسية معي...لكنه تفاجأ بتدخلات وحسابات أخرى ففضل التضحية بي حتى يكسب الآخرين.

مهما كان أنا محترف وسأغادر القادسية نهاية الموسم لكن الآخرين لاعبون كويتيون ولا يمكن اغضابهم.

• حتى فوزي بشير لم يشركة في نهائي كأس أمير الكويت؟

– ماعلمته من اللاعبين أن الشيخ طلال الفهد هو الذي وضع تشكيلة المباراة النهائية وليس محمد ابراهيم...

فوزي بشير لم يقدم مع القادسية ربع مستواه...أجزم ان كالديرون لو شاهد فوزي بشير في الدوري الكويتي لما كان سيضمه الى قائمة المنتخب...بصراحة الدوري الكويتي ليس في المستوى المطلوب...

• ولماذا فضلت الاحتراف فيه اذاً...ألم تتلق عروضا أخرى؟

– في تلك الفترة تلقيت مفاوضات من نادي الريان..لكن المشكلة ظلت في التعاقد مع مادجر الذي فضل التعاقد مع مدافع بدل مهاجم...بعدها تعاقدوا مع البحريني عبدالله المرزوقي...

حصلت على عرض من السالمية..لكنني فضلت القادسية بسبب المشاركات الخارجية...

• وهل انتهى تعاقدك معهم؟

– في منتصف الموسم طلبوا مني التجديد، لكن بعرض غير مقنع...لحظتها كنت في أفضل مستواي...حاليا مازلت مرتبطا بعقد مع نادي النصر العماني لمدة سنة...مشواري مع القادسية انتهى..لا أعرف الى اين سأتجه.

• وماذا عن الأندية القطرية؟

– تلقيت عرضا من الشمال ، لكن اختيارهم لمهاجمين من البرازيل جعلهم يتعاقدون مع الطوقي...هنالك عرض آخر رفضته من العربي بسبب أنهم طلبوا تجربتي قبل توقيع العقد.. وهذا مارفضته...عليهم العودة الى مبارياتي مع القادسية للتعرف عليّ.

• أخيرا ....ماذا تود أن تقول؟

– مأتمناه هو العودة الى المنتخب...واذا كان هنالك من سبب الى ابعادي فيفترض أن يصارحونني به.. اختيارهم للشكيري دون ان يراه المدرب الى جانب استدعائهم لاسماء مغمورة كما حدث في خليجي ١٨ يشعرني بالاحباط وبأنني شخص غير مرغوب فيه..

ان عدم استدعائي الى خليجي ١٨ كان من الاسباب التي قادت الى التراجع في مستواي.

أنا لا أطلب شيئا سوى التوضيح وأن يتم اخطاري بالأسباب الحقيقية وليس مبررات واهية.